

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №582  
с углубленным изучением английского и финского языков  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Протокол заседания  
от 30.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБОУ школа № 582  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 30.08.2019 № 200-д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Литература»  
для 5 классов

2019-2020 учебный год

Программа разработана учителями  
Рафальчук О.Г.  
Пановой Е.В.  
Кодоловым В.Н.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе авторской Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2010, на основе основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» ГБОУ школа №582 Приморского района Санкт-Петербурга.

**УМК** содержит:

1. Базовый учебник: «Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2010. – Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320 с. Гриф: Допущено Министерством образования и науки РФ
2. Методическое пособие для учителя: «Литература в 5 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010

**Цели, задачи курса:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования преподавание литературы направлено на достижение следующих основных **целей:**

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

**Место курса «Литература» в учебном плане.**

Согласно учебному плану ГБОУ школа № 582, на изучение курса «Литературы» в 5 классе отводится 102 часа: 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

## Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

### Результаты освоения курса:

Метапредметными результатами обучения курса «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные результаты (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета):

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### Предметные результаты:

— понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

— понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; культуры родного города

— понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

— написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линию сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Содержание учебного курса**

#### **Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре**

Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора.

Отличие фольклора от литературы и их связь.

Раздел 1. Миф как исток фольклора

Раздел 2. Обрядовая поэзия

Раздел 3. Малые жанры фольклора

Раздел 4. Сказка как жанр фольклора

Сказки о животных: «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля»

Волшебные сказки: «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)

Бытовые сказки: «Мужик и заяц», «Мена». Английская народная баллада «Старуха, дверь закрой!» (текстуально изучаются одна сказка по выбору учителя и английская баллада)

## **Тема 2. Мой дом — мой мир**

А.С.Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»

А.П.Чехов. «Гриша»

НМРубцов. «В горнице»

## **Тема 3. Природа — мир, окружающий дом**

Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях

И.С.Тургенев. «Бежин луг»

М. М.Пришвин. «Кладовая солнца»

В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»

Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях

Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»; Ф.И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А.А.Фет. «Шепот, робкое дыханье...»

С.А.Есенин. «Прячет месяц за овинами...»

Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях

А.И.Куприн. «Сапсан»

ДжЛондон. «Бурый Волк»

Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы

И.В.Гёте. «Лесной царь»

А.С.Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»

М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»

## **Тема 4. Дороги к счастью**

Литературная сказка

Братья Я. и В.Гримм. «Шиповничек»

ШПерро. «Спящая красавица»

В.А.Жуковский. «Спящая царевна»

Братья Я. и В. Гримм. «Снегурочка»

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Х.К.Андерсен. «Снежная королева»

Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

Ю.К.Олеша. «Три Толстяка»

## **Тема 5. Мир — сообщество людей**

Раздел 1. Тема защиты родины в литературе

М.Ю.Лермонтов. «Бородино»

Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»

Раздел 2. Отношения людей

И.А.Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»

Ф. Шиллер. «Перчатка» (в пер. М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского)

А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»

Раздел 3. Идеалы и ценности

К.Г.Паустовский. «Парусный мастер»

## **Содержание модуля «История и культура Санкт-Петербурга»**

1. Петербург – город-музей

2. Наследие Древнего мира и наследие Петербурга.
3. Наследие античного мира в образовании и науке
4. Памятники Петербурга
5. Сказочный зверинец Петербурга
6. «Древний Восток в Петербурге»
7. Литературное наследие античности в Петербурге
8. Петербургские триумфальные арки
9. Триумфальные колонны.
10. Герои античных мифов в гостях у петербуржцев
11. Герои античных мифов в гостях у петербуржцев
12. Санкт-Петербург – город музеев

#### Учебно- тематический план.

№п/п	Название раздела	Количество часов	Количество уроков развития речи	Количество уроков внеклассного чтения
1	Введение.	1		
2	Мир человека и его изображение в фольклоре	12	1	
3	Мой дом – мой мир.	9	1	
4	Природа – мир, окружающий дом. Мир природы в эпических произведениях.	12	2	
5	Природа – мир, окружающий дом. Мир природы в лирических произведениях.	9	2	
6	Человек и животные в литературных произведениях.	5	1	
7	Дороги, связующие мир человека и мир природы.	4		
8	Дороги к счастью.	25	1	2
9	Мир – сообщество людей.	13	1	
10	Идеалы и ценности.	8		1
11	Резервные уроки	4		
	Итого:	102	9	3

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, занятия (темы контрольных, практических, лабораторных работ ит.д.)	Содержание урока, занятия	Основные виды образовательной деятельности обучающихся
<b>1. Введение (1 час)</b>			
1	Приглашение к чтению и размышлениям. Петербург – город-музей ( <u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Знакомство с учебником, с задачами изучения предмета «Литература»	Беседа. Знакомство с учебником
<b>2. Мир человека и его изображение в фольклоре (12 часов)</b>			
2	Миф как исток фольклора. Наследие Древнего мира и наследие Петербурга. ( <u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Праздники и традиции празднования Загадка. Метафора. Собиратели фольклора и сказители	Письменный развернутый ответ на вопрос (по выбору)
3	Обрядовая поэзия	Обрядовая поэзия как	Словесное рисование.

		фольклорный жанр	Творческая работа
4	Обрядовая поэзия	Обрядовая поэзия как фольклорный жанр	Творческая работа.
5	Малые жанры фольклора. Загадки	Малые жанры фольклора. Песни. Загадки. Заклички	Работа со статьей учебника
6	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	Малые жанры фольклора. Песни. Загадки. Заклички	Работа со статьей учебника
7	Сказки о животных. Сказочный зверинец Петербурга ( <u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Сказка как жанр фольклора. Типология народных сказок.	Сопоставление по плану в тетради
8	Тайны волшебной сказки	Волшебные сказки. Признаки волшебной сказки.	Вопросы к статье учебника (устно)
9	Волшебные сказки.	Волшебные сказки.	Творческая работа.
10	Волшебные сказки	Сказочные формулы, план сказки и ее конфликт.	Чтение и пересказ сказки
11	Волшебные сказки	Сказочные формулы, план сказки и ее конфликт.	Устный отзыв о мультфильме, кинофильме по народной сказке.
12	Бытовые сказки	Бытовые сказки. Признаки бытовых сказок.	Работа со статьей учебника
13	РР. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»	Герой народной сказки. Добро и зло в народных сказках	Творческая работа.
<b>3. Мой дом – мой мир (9 часов)</b>			
14	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Образы дома и бури в стихотворении. Памятники Петербурга ( <u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Эпитеты, сравнения.	Конкретизация представлений о доме: подбор ассоциаций, передающих личное отношение к дому.
15	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Образы дома и бури в стихотворении	Тропы: эпитеты, сравнения.	Выразительное чтение наизусть
16	А.С.Пушкин «Няне». Роль художественных средств выразительности	Художественные средства выразительности.	Выразительное чтение наизусть
17	А.С.Пушкин «Няне». Роль художественных средств выразительности	Художественные средства выразительности.	Выразительное чтение наизусть
18	Р\р Роль художественных средств выразительности в стихотворениях А.С.Пушкина	Художественные средства выразительности в стихотворениях А.С.Пушкина	Работа с поэтическим текстом.
19	А.П.Чехов «Гриша». Мир Гриши и мир взрослых.	Рассказ Фабула	Чтение рассказа
20	А.П.Чехов «Гриша». Мир Гриши и мир взрослых.	Конфликт Композиция	Сочинение устных рассказов о доме
21	Н.М. Рубцов «В горнице». Образ дома в стихотворении.	Образы дома в русской и зарубежной литературе, в изобразительном искусстве	Выразительное чтение стихотворения



22	Н.М. Рубцов «В горнице». Образ дома в стихотворении.	Образы дома в русской и зарубежной литературе, в изобразительном искусстве	Выразительное чтение наизусть
<b>4. Природа – мир, окружающий дом. Мир природы в эпических произведениях (12 часов)</b>			
23	И.С.Тургенев «Бежин луг». Жизнь, исполненная контрастов	Рассказ Композиция Автор-повествователь	Определение главных героев рассказа, образ повествователя
24	И.С.Тургенев «Бежин луг». Таинственная жизнь природы	Пейзаж в литературе в изобразительном искусстве	Сопоставление научного и художественного описаний
25	И.С.Тургенев «Бежин луг». Образы мальчиков в рассказе	Речевая характеристика Способы создания образов	Сопоставление произведения и иллюстраций к нему.
26	Р.Р. Анализ эпизода рассказа	Анализ эпизода художественного произведения по плану.	Анализируют эпизод по плану
27	М.Пришвин «Кладовая солнца». Почему поссорились Настя и Митраша?	Композиция Способы изображения персонажей. Жанр	Характеристика литературных героев по плану
28	М.Пришвин «Кладовая солнца». Люди и животные	Способы изображения персонажей. Олицетворение	Анализ эпизода по плану
29	М.Пришвин «Кладовая солнца». Испытания Насти и Митраши.	Проблематика произведения.	Анализ эпизода
30	В.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Законы тайги	Композиция художественного произведения	Чтение статьи учебника
31	В.Астафьев «Васюткино озеро». Поведение героя в экстремальной ситуации.	Рассказ Способы создания образа персонажа. Портрет	Создание художественного описания
32	В.Астафьев «Васюткино озеро». Можно ли выжить в тайге в одиночку?	Рассказ Пейзаж и портрет в литературном произведении	Создание художественного описания
33	РР Учимся создавать художественное описание	Сочинение по рассказу	Написание литературного описания
34	Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	Проблематика произведения	Анализ стихотворения
<b>5. Мир природы в лирических произведениях (9 часов)</b>			
35	Русские поэты XX века о природе	Лирический пейзаж, тема и идея стихотворения	Конспектирование статьи
36	Ф.И.Тютчев. «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом»	Лирическое стихотворение Лирический пейзаж	Выразительное чтение.
37	Ф.И.Тютчев. «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом»	Лирическое стихотворение Лирический пейзаж	Выразительное чтение.

38	А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен»	Тема и идея лирического стихотворения	Сочинение лирических миниатюр-описаний природы («Утро», «Ночь»).
39	А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен»	Тема и идея лирического стихотворения	Сочинение лирических миниатюр-описаний природы («Утро», «Две зари», «Ночь»).
40	С.Есенин «Прячет месяц за овинами...»	Тема и идея лирического стихотворения	Выразительное чтение
41	Р.Р. Анализ стихотворения	Тема и идея лирического стихотворения	Анализ стихотворения по плану
42	Р.Р. Урок-концерт. Русские поэты 20 века о родной природе	Лирическое стихотворение	Выразительное чтение стихотворения наизусть
43	Презентация проектов учащихся	Проектная деятельность.	Подготовка и презентация проектов
<b>6. Человек и животные в литературных произведениях (5 часов)</b>			
44	А.И.Куприн «Сапсан». Кто и почему пишет книги о животных?	Проблематика и идея произведения	Анализ вступительной статьи
45	А.И.Куприн «Сапсан». Мир животного в рассказе	Композиция рассказа. Анализ текста	Ответы на вопросы учебника. Групповая работа
46	Д. Лондон «Бурый Волк». История приручения Волка.	Проблематика и идея произведения	Иллюстрирование рассказов
47	Д. Лондон «Бурый Волк». Что такое счастье?	Проблематика и идея произведения	Письменный ответ на вопрос
48	РР Рассказ о животном	Описание. Рассказ	Составление описания или рассказа (по выбору)
<b>7. Дороги, связующие мир человека и мир природы (4 часа)</b>			
49	И.В.Гёте «Лесной царь»	Баллада. Ритм. Художественная идея	Выразительное чтение. Анализ иллюстраций к балладе
50	А.С.Пушкин «Зимняя дорога», «Бесы». Атмосфера пейзажа в стихотворениях.	Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений (композиции, идеи)	Лирическое стихотворение Звукопись Рефрен, ритм
51	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». «Древний Восток в Петербурге» (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Баллада Конфликт Авторская позиция Образ дороги в искусстве	Устное словесное рисование пейзажа, составление плана событий
52	Герои античных мифов в гостях у петербуржцев. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Античность. Герой мифа	Заочное путешествие по С-Петербургу

8. Дороги к счастью (25 часов)			
53	Литературная сказка. Братья Гримм «Шиповничек»	Фольклорная и литературная сказка. Способы выражения авторского отношения	Выразительное чтение.
54	Ш.Перро «Спящая красавица»	Способы выражения авторского отношения	Сопоставительный анализ образов (мачехи и зеркала).
55	Ш.Перро «Спящая красавица» Сопоставление сюжетов сказок.	«Бродячие» сюжеты» Литературный герой Композиционная деталь	Сопоставление иллюстраций к сказкам.
56	В.Жуковский «Спящая царевна»	«Бродячие» сюжеты». Идея произведения Способы выражения авторского отношения	Выразительное чтение фрагментов сказки
57	Братья Гримм «Снегурочка»	Фольклорная и литературная сказка Литературный герой	Выразительное чтение фрагментов сказки
58	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...»	Литературный герой. Способы выражения авторского отношения	Выразительное чтение фрагментов сказки
59	Две царевны. Сопоставительный анализ сказок	Сопоставительный анализ изученных сказок	Сопоставительный анализ образов и деталей.
60	Мачехи и зеркала. Сопоставительный анализ сказок	Сопоставительный анализ изученных сказок	Сопоставительный анализ образов и деталей.
61	Гибель и воскрешение.	Сопоставительный анализ изученных сказок	Сравнение эпизодов смерти и воскрешения
62	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Зеркало тролля	Литературная сказка Композиция Образ персонажа Конфликт	Творческие пересказы от лица персонажей.
63	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания героев (Кай и Герда)	Время и пространство в произведении	Отзыв об иллюстрации к сказке
64	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания героев (Кай и Герда)	Время и пространство в произведении	Наблюдение за развитием конфликта
65	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания Кая	Время и пространство в произведении	Наблюдение за развитием конфликта
66	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания Герды	Время и пространство в произведении	Наблюдение за развитием конфликта
67	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Добро и зло в сказке	Фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения	Инсценирование эпизодов сказки Андерсена. Отзыв о фрагменте экранизации

68	Урок внеклассного чтения по сказкам Х. К. Андерсена и Е. Л. Шварца «Снежная королева»	Сопоставительный анализ сказок	Осмысление сказки Шварца
69	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Путешествие в мир литературы нонсенса. Герои античных мифов в гостях у петербуржцев. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Представление о комическом. Виды комического	Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Отзыв об иллюстрациях.
70	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странные герои.	«Языковые» игры	Анализ первой и шестой глав
71	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странное время.	Выбор фрагментов сказки для чтения по ролям	Анализ седьмой главы
72	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странные герои сказки.	План путешествия по сказке	Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла
73	РР Алисины игры	Развитие речи «Алисины игры»	Игра по материалам тетради
74	Ю.К.Олеша «Три толстяка». Вечные темы в повести.	Композиция Конфликт Время и пространство в произведении	Просмотр эпизодов кинофильма и беседа по первым впечатлениям
75	Ю.К.Олеша «Три толстяка». Вечные темы в повести	Композиция Конфликт Время и пространство в произведении	Сопоставление образов Суок Тутти с образами Герды и Кая.
76	Ю.К.Олеша «Три толстяка». Вечные темы в повести	Портрет. Антитеза Тематика, проблематика и идея произведения	Сопоставительный анализ образов произведения и кинофильма
77	Вн.ч. Карнавал любимых сказок. Литературное наследие античности в Петербурге. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Эпизод. Подготовка сценария. Иллюстрирование	Парад героев сказок
<b>9. Мир – сообщество людей (13 часов)</b>			
78	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Тема защиты Родины. Триумфальные колонны. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Бородинское сражение Война 1812 года	Выразительное чтение стихотворения
79	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Тема защиты Родины. Петербургские триумфальные арки. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Ритм Строфа Способы рифмовки Диалог и монолог Разговорная интонация	Сопоставление со стихотворением Лермонтова «Поле Бородина» Выразительное чтение

			стихотворения
80	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Быль Толстого о Кавказской войне	Рассказ-быль Антитеза Портрет и пейзаж в произведении	Выразительное чтение эпизодов.
81	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в мире горцев	Авторское отношение Быт и обычаи горцев	Авторское отношение Быт и обычаи горцев
82	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в мире горцев	Авторское отношение Быт и обычаи горцев	Авторское отношение Быт и обычаи горцев
83	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Почему Жилину удалось спастись?	Авторское отношение	Работа над образами героев
84	Что такое басня?	Басня Эзопов язык Мораль Крылатые выражения	Выразительное чтение по ролям
85	И.А.Крылов «Волк и Ягнёнок».	Персонажи басни Диалог Аллегория. Эзопов язык Мораль	Толкование аллегорий.
86	И.А.Крылов «Квартет». Раскрытие смысла в баснях	Персонажи басни. Аллегория. Эзопов язык. Мораль	Выразительное чтение
87	Ф.Шиллер «Перчатка» (различные переводы).	Баллада Композиция Конфликт Антитеза Композиционная деталь	Выразительное чтение. Сопоставление различных переводов.
88	Конфликт в балладе Ф. Шиллера «Перчатка» и его герои	Баллада Композиция Конфликт	Анализ текста баллады
89	А.П.Чехов «Толстый и тонкий».	Образ персонажа Речь персонажа Авторская позиция Юмор	Сопоставление вариантов рассказа
90	РР Учимся писать юмористический рассказ	Юмористический рассказ	Обучение написанию юмористического рассказа
<b>10. Идеалы и ценности (8 часов)</b>			
91	В.Г.Короленко «Мгновения». Образ моря в искусстве.	Рассказ Композиция Способы создания образа персонажа Пейзаж Образы моря в искусстве	Подбор картин на морскую тематику. Сочинение «Я и море»
92	В.Г.Короленко «Мгновения». Образ моря в рассказе.	Рассказ Композиция Способы создания образа персонажа Пейзаж Образы моря в искусстве	Творческие пересказы событий от лица героев.

93	К.Г.Паустовский «Парусный мастер». Море и судьба человека	Композиция. Конфликт Речь персонажей и речь автора. Художественная идея	Художественная идея Художники-маринисты
94	К.Г.Паустовский «Парусный мастер». Роль композиции в раскрытии авторской идеи	Композиция Речь персонажей и речь автора. Художественная идея	Рисование картин на морскую тематику.
95	Презентация проектов учащихся	Проектная деятельность. Подготовка и презентация проекта	Презентация проектов. Взаимное оценивание и рецензирование
96	Санкт-Петербург – город музеев. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Литературные музеи Санкт-Петербурга	Виртуальная экскурсия
97	Итоговая контрольная работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле»	Анализ эпизода	Анализ фрагмента текста произведения
98	Вн. чт. Библиотечный урок. Обзор произведений современной литературы для младших школьников	Обзор произведений современной литературы	Экскурсия в школьную библиотеку
99	Резервный урок		
100	Резервный урок		
101	Резервный урок		
102	Резервный урок		

## Нормы оценки учащихся по литературе

### Устный ответ

*Отметка «5»* ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

*Отметка «4»* ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

*Отметка «3»* ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

*Отметка «2»* ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

## **Сочинение**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются: умение раскрыть тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

## **Контрольно-измерительные материалы (демоверсия)**

### **Тест №1 .**

Вариант 1.

1. Что такое миф?

А) Произведение, состоящее из последовательного описания исторических событий, б) художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности, или историческое событие, в) предание, передающее представление древних народов о происхождении мира и различных явлений природы.

2. В чьих мифах сутки считались отражением жизни солнца?

а) В русских, б) египетских, в) в китайских.

3. Какой персонаж в русских мифах воплощал не только плодородие, но и смерть?

а) Масленица, б) Род, в) Сварог.

4. Кто из персонажей славянских мифов сотворил Землю-матушку?

а) Род, б) Сварог, в) Масленица.

5. Почему ритуальным блюдом на масленице были блины?

а) Они символизировали солнце, б) мука –дар земли, в) это было самое вкусное блюдо на Руси..

6. Зачем в середину костра вставляли шест с колесом?

а) Чтоб придать костру величественный вид , б) чтоб помочь солнцу набрать силы, в) это способствовало плодородию земли.

7. Почему языческий календарь был ориентирован по солнцу?

а) Оно неперменный элемент всех земледельческих обрядов, б) потому что оно по небу катится, в) с солнцем связано зарождение нового дня.

8. Кто, судя по древнегреческим мифам, появился на земле первыми?

а) Боги, б) титаны, в) герои.

9. Почему Эврисфей послал Геракла за яблоками Гесперид?

а) в них была целебная сила, б) потому что они были из золота, в) он надеялся избавиться от Геракла.

10. Почему Атлант согласился выполнить просьбу Геракла сорвать три золотых яблока?

а) Он задумал освободиться от тяжести свода, б) он хотел сделать приятное царю Микен Эврисфею, в)он никого из посторонних не хотел пустить в охраняемый им сад.

## ***Вариант 2.***

1. Какой из перечисленных признаков относится к мифом?

а).Изображение какого-то исторического события, б) вымышленное событие фантастического характера, в) попытки осмыслить явления окружающей природы.

2. Какие календарные мифы самые известные?

а) О снеге, б) о Луне и Солнце, в) ветре.

3. Какой миф о сотворении мира является самым древним?

а) Русский, б) китайский, в) египетский.

4. Кто, по славянскому мифу, держит Землю-матушку, чтоб в море она опять не ушла?

а) Змей дивный, многосильный, Б) уточка, пеной серою порождённая, в) Сварог.

5. Почему, провожая зиму, на Руси сжигали солому?

А) Это содействовало плодородию земли, б) освобождались от ненужных запасов её, в) она хорошо горит.

6. Почему традиционной на Руси была игра - взятие снежной крепости?

а) Других забав у людей не было, б) это символизировало надежду на приход тепла, в) в холод она согревала участников.

7.Почему люди старались сделать на масленицу костры больше и выше?

а) Чтоб принести земле больше света и тепла, б) чтоб больше людей могло водить вокруг него хороводы, в) чтоб дольше горел костёр, создавая праздничное настроение.



8. Между кем в греческих мифах шла борьба за власть?

а) Между титанами, б) между титанами и героями, в) между титанами и богами.

9. Почему Атланту пришлось держать на плечах небесный свод?

а) В наказание после поражения титанов, б) об этом его просили нимфы Геспериды, в) потому что Геракл возложил на него эту ношу.

10. Кто научил Геракла хитрости, выручившей его в разговоре с Атлантом?

а) Гера, б) Афина, в) Гея.

## Тест № 2.

1. О каком жанре сказано: «Короткие истории фантастического характера»?

а) Анекдот, б) сказка, в) загадка.

2. Что является частью суждения?

а) Поговорка, б) анекдот, в) пословица.

3. В каком жанре устного народного творчества предмет узнают по перечисленным характерным признакам?

а) Частушка, б) пословица, в) загадка.

4. Какой жанр имеет такое строение: зачин, основное содержание, исход?

а) Сказка, б) былина, в) песня.

5. В каком жанре отражены жизненные наблюдения и правила житейской мудрости?

а) Пословица, б) анекдот, в) поговорки.

6. Какой жанр фольклора повествует о героических защитниках и тружениках земли русской?

а) Сказка, б) анекдот, в) былина.

7. К какому жанру относится «короткий устный рассказ с остроумной концовкой»?

а) Сказка, б) пьеса, в) анекдот.

8. Какой жанр связан с различными праздниками, военными и другими событиями в жизни людей?

а) Частушка, б) песня, в) анекдот.

9. Какой из малых жанров в разных местах называется по-разному: припевка, прибаутка, побаска?

а) Былина, б) поговорка, в) частушка.

10. В каком жанре встречаются тоекратные повторы?

а) Песня, б) сказка, в) былина.

11. Какой жанр состоит из диалогов и монологов?

а) Сказка, б) пьеса, в) былина.

12. Кто, помимо Добрыни Никитича, был соратником Ильи Муромца?

а) Тугарин-Змей, б) Соловей-разбойник, в) Алёша Попович.

13. Кто из соратников Ильи Муромца был родом из Рязани?

- а) Добрыня Никитич, б) Алёша Попович.

### Тест № 3.

#### *1 вариант.*

1. Определите жанр произведения повествовательного рода в стихах – реже - в прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием иносказательного характера.

- а) баллада, б) гимн, в) басня.

2. Как называются народные повествовательные произведения о богатырях, народных героях, сложенные в старину безымянными певцами-сказителями?

- а) былина, б) сказка, в) миф.

3. Какой художественный приём использован в поэтической строке « чуть слышно над речкой шуршат камыши»?

- а) ассонанс, б) аллитерация, в) диссонанс.

4. О ком сказано:

В пирах никем не побежденный,  
Но воин скромный средь врагов?

- а) Рогдай, б) Фарлаф, в) Ратмир.

5. Какой герой должен был отправиться к великому титану Атласу, который держит на плечах небесный свод, и достать из его садов, за которыми смотрели дочери Атласа, три золотых яблока?

- а) Геракл, б) Руслан, в) Илья Муромец.

6. Что такое ритм в поэзии:

- а) повторение звуков, рисунков, явлений через равные промежутки времени; б) размер стиха, в) созвучие слов в конце строки.

7. Определите размер стиха

Мчатся тучи, вьются тучи...

- а) дактиль, б) хорей, в) ямб.

8. Как называется первая часть былины?

- а) завязка, б) зачин, в) исход.

9. В каком жанре устного народного творчества сконцентрирована мудрость и жизненный опыт многих поколений?

- а) пословица, б) поговорка, в) загадка.

10. Какой художественный приём лежит в основе картины:

Земля тряслась, как наши груди,

И залпы тысячи орудий

Слились в протяжный вой:

- а) сравнение, б) контраст, в) литота.

#### *1 вариант.*

1. Как называется эпическое произведение, рассказывающее о ряде событий из жизни главного героя?

- а) повесть, б) роман, в) рассказ.

2. Как называется сказание, передающее верования и представления людей в древности о происхождении мира и жизни на земле, явлениях природы, о богах?

- а) Легенда, б) сказка, в) миф.

3. Определите художественный приём в строке: «Золотом плавился закат».

- а) Сравнение, б) метафора, в) олицетворение.

4. Из какого произведения эти строки, произнесённые мудрым финном:

Зла промчится быстрый миг;

На время рок тебя настиг...

а) «Бородино», б) «Руслан и Людмила», в) «Няне».

5. О ком речь: « По Т...му шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан с мешком за плечами и с длинной палкой в руке. Он выступал быстро и бодро, как лев...»

а) Илья Муромец, б) Геракл, в) Герасим.

6. Что такое сюжет?

а) главная мысль произведения, б) тема произведения, в) ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий.

7. Определите размер стиха

Мороз и солнце! День чудесный....

А) дактиль, б) ямб, в) хорей.

8. Как называется та часть художественного произведения, с которой начинается действие?

а) кульминация, б) развязка, в) завязка.

9. Какой художественный приём лежит в основе картины:

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) олицетворение, б) гипербола, в) сравнение.

10. Каких сказок не бывает:

а) смешных, б) правдивых, в) страшных.

## Тест по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

### 1 вариант.

1. Почему ворчал дедушка Афанасий: «Нету нам нынче фарту»?

а) «Оскудел батюшка Енисей»? б)» рыбаки ушли в низовья», в) рыба ушла в глубину из-за частых осенних дождей.

2. Почему ценная рыба, попадавшаяся в ловушки, не вызывала особой радости?

а) Бригадир был слишком строг, б) не было лихости, которая сопровождала ловлю в несколько центнеров «за одну тоню», в) избушка, в которой расположились рыбаки, была «дряхлая».

3. Каких птиц не любил Васютка?

а) кедровок, б) глухарей. в) дятлов.

4. Почему «отчаяние охватило «Васютку»?

а) « Стыла взмокшая одежда», б) одолели комары, в) « затесей всё не было и не было».

5. Что помогло Васютке собрать свою волю и не раскиснуть?

а) Вспомнились ему слова деда и отца, что тайга « хлипких не любит», б) он был занят хлопотами об ужине и ночёвке, в) знал, где найти поселение.

6. Почему мальчик догадался, что Енисей близко?

а) Лесная речушка указала дорогу, б) с бугра увидел пароход, в) «заметил ...полоску лиственного леса»

7. Кто сделал такой вывод из рассказа Васютки о своих скитаниях в тайге: « Мука-вперёд наука» ?

а) Дед Афанасий, б) бригадир Григорий Афанасьевич, в) мать Анна.

8. Кто осадил мальчика такой фразой: «Не хвались. И в кого ты такой хвостун растёшь?»

а) Дед Афанасий, б) Григорий Афанасьевич, в) мать Анна.

## **2 вариант.**

1. Чем прославилось небольшое таёжное озеро, которое и «не отыщешь на карте»?

а) Его нашёл великий землепроходец, б) его нашёл тринадцатилетний мальчик, в) здесь зимовали рыбаки из бригады Григория Афанасьевича.

2. Почему спорить с дедушкой было бесполезно?

а) Дед был упрямым, б) он был опытен и умён, в) он никому не доверял.

3. Почему при встрече с глухарём мальчик обругал себя за оплошность?

а) Не взял Дружка, а он помог бы ему незаметно подойти к глухарю, б) с собакой в тайге не так страшно, в) у юного охотника была только мелкая дробь.

4. Почему несказанно обрадовался Васютка, увидев подбитую им уточку?

а) Он был очень голоден, б) он попал в цель без промаха, в) он понял, что озеро проточное.

5. Сколько примерно весил подбитый глухарь?

а) Был лёгкий, как пушинка, б) «килограммов пять будет, а то и полпуда», в) мальчику было не до глухаря, он его не взвешивал.

6. Почему собственная ошибка так порадовала Васютку, принявшего перешеек за конец озера?

а) Здесь много «рыбищи», б) где-то близко должна быть река, в) есть чем питаться в тайге.

7. Каково было состояние мальчика во время «окаянного» дождя?

а) «Хотелось есть и спать», но Васютка не паниковал, б) мальчик проплакал всю ночь, в) он расстрелял последние патроны, надеясь на скорое спасение.

8. Чей портрет рисует автор, передавая душевные муки героя: «Глаза его ввалились, лицо, заросшее

щетиной, было мрачно».

а) Деда Афанасия, б) вахтенного матроса, в) Григория Афанасьевича.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

• И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 5-6 классов (базовый уровень)». – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2010).

• **Базовый учебник:** «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2010. – Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320 с. В учебник включены произведения из федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Статьи, предшествующие произведениям, создают у учащихся установку на чтение, а теоретико-литературные статьи с примерами и заданиями нацеливают на анализ литературных произведений. Учебник оснащен словарем литературоведческих терминов и рубрикой «Советы», материалы которой дают импульс к творческой деятельности. Гриф: Допущено Министерством образования и науки РФ

- **Методическое пособие для учителя:** «Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.