

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №582  
с углубленным изучением английского и финского языков  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
Протокол заседания  
от 30.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом ГБОУ школа № 582  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 30.08.2019 № 200-д

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «**Технология**»  
для 2 классов

2019-2020 учебный год

Программа разработана учителями  
Мацкевич Н.П., Миллер С.В.,  
Тимошина Т.В., Шевченко Е.Е.

2019 год

Санкт-Петербург

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по технологии, на основе авторской программы «Технология» Е.А. Лутцевой, Т.П. Зуевой, на основе основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ школа №582 Приморского района Санкт-Петербурга. Источник: Сборник рабочих программ по «Технологии»- М.: Просвещение, 2014, 130 стр.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» ГБОУ школа №582 Приморского района Санкт-Петербурга.

#### **УМК «Школа России» содержит:**

1. Учебник «Технология» 2 класс, Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева, Москва: Просвещение, 2015г.
2. Тетрадь «Технология» 2 класс, Е.А. Лутцева, Москва: Просвещение, 2015г.

Представленный курс закладывает основы технологического образования, которые позволяют дать учащимся первоначальный опыт преобразовательной художественно-творческой деятельности, основанной на образцах духовно-культурного содержания, и создают условия для активного освоения детьми технологии ручной обработки доступных материалов, современных информационных технологий, необходимых в повседневной жизни современного человека.

Уникальная предметно-практическая среда, окружающая ребёнка, и его собственная предметно-манипуляторная деятельность на уроках технологии позволяют успешно реализовывать не только технологическое, но и духовное, нравственное, эстетическое и интеллектуальное развитие. Такая среда является основой формирования познавательных способностей младших школьников, стремления активно знакомиться с историей материальной и духовной культуры, семейных традиций своего и других народов и уважительно к ним относиться. Эта же среда является для младшего школьника условием формирования всех элементов учебной деятельности (планирование, ориентировка в задании, преобразование, оценка продукта, умение распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата и пр.).

Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Технология» естественным путём интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов (математика, окружающий мир, изобразительное искусство, русский язык, литературное чтение), и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика, что, в свою очередь, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Продуктивная деятельность учащихся на уроках технологии создаёт уникальную основу для самореализации личности. Благодаря включению в элементарную проектную деятельность учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощённой в материальном виде). В результате на уроках технологии могут закладываться основы трудолюбия и способности к самовыражению, формироваться социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и развития творчества, что создаёт предпосылки для более успешной социализации.

Возможность создания и реализации моделей социального поведения при работе в малых группах обеспечивает благоприятные условия для коммуникативной практики учащихся и для социальной адаптации в целом.

**Цель** курса технологии — развитие социально-значимых личностных качеств (потребность познавать и исследовать неизвестное, активность, инициативность, самостоятельность, самоуважение и самооценка), приобретение первоначального опыта практической преобразовательной и творческой деятельности в процессе формирования элементарных конструкторско-технологических знаний и умений и проектной деятельности, расширение и обогащение личного жизненно-практического опыта, представлений о профессиональной деятельности человека.

Изучение технологии в начальной школе направлено на решение следующих **задач**:

- стимулирование и развитие любознательности, интереса к технике, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;
- формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);

В основу содержания курса положена интеграция технологии с предметами эстетического цикла (изобразительное искусство, литературное чтение, музыка). Основа интеграции — процесс творческой деятельности мастера, художника на всех этапах (рождение идеи, разработка замысла, выбор материалов, инструментов и технологии реализации замысла, его реализация), целостность творческого процесса, использование единых, близких, взаимодополняющих средств художественной выразительности, комбинирование художественных технологий. Интеграция опирается на целостное восприятие младшим школьником окружающего мира, демонстрируя гармонию предметного мира и природы. При этом природа рассматривается как источник вдохновения художника, источник образов и форм, отражённых в народном быту, творчестве, а также в технических объектах.

Содержание учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Практическая деятельность рассматривается как средство развития личностных и социально значимых качеств учащихся, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий. Во 2 классе темы уроков отражают главным образом не названия изделий, а

технологические операции, способы и приёмы, знания о материалах и конструкции, так как первые два года обучения — период освоения основных элементарных конструкторско-технологических знаний и умений. Дополнительные задания на сообразительность (в рабочей тетради) развивают творческие способности.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока.

Оцениваются:

- качество выполнения изученных на уроке технологических способов и приёмов, работы в целом;
- степень самостоятельности (вместе с учителем, с помощью учителя, под контролем учителя);
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, продуктивный или частично продуктивный), найденные продуктивные конструкторские и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребёнка на уроке: его личным творческим находкам в процессе обсуждений и самореализации.

### **Место курса в учебном плане**

Курс «Технология» во 2 классе рассчитан на 34 часа. Согласно учебному плану ГБОУ школа № 582, на изучение курса «Технология» во 2 классе отводится 34 часа: 1 час в неделю, 34 учебные недели.

### **Результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты:**

- Объяснять свои чувства и ощущения от наблюдения объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности мастера;
- Уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
- Понимать исторические традиции ремёсел, положительно относиться к людям ремесленных профессий.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- формулировать цель деятельности на уроке;
- выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- предлагать конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе

- пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных;
- работая по плану, составленному совместно с учителем, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов);
  - определять успешность выполнения своего задания (в диалоге с учителем).

### **Познавательные УУД**

Учащийся научится с помощью учителя:

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;
- понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике для 2 класса для этого предусмотрен словарь терминов, дополнительный познавательный материал);
- называть конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы
- 

### **Коммуникативные УУД**

Учащийся научится с помощью учителя:

- вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- слушать учителя и одноклассников, высказывать своё мнение;
- выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3—4 человек.

**Предметные результаты** обучения «Технологии» представлены в содержании курса следующими темами:

#### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.**

*Учащийся будет знать о (на уровне представлений):*

- элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность — симметрия, асимметрия);
- гармонии предметов и окружающей среды;

- профессиях мастеров родного края;
- характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства.

*Учащийся будет уметь:*

- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;
- самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на технологическую карту в предложенных ситуациях и на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять — своё или другое, высказанное в ходе обсуждения;
- применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

## **2. Технология ручной обработки материалов. Основы художественно-практической деятельности.**

*Учащийся будет знать:*

- обобщённые названия технологических операций: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- происхождение натуральных тканей и их виды;
- способы соединения деталей из разных материалов, изученные соединительные материалы;
- основные характеристики и различие простейшего чертежа и эскиза;
- линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба) и приёмы построения прямоугольника и окружности с помощью чертёжных инструментов;
- названия, устройство и назначение чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль).

*Учащийся будет уметь:*

- читать простейшие чертежи (эскизы);
- выполнять экономную разметку с помощью чертёжных инструментов с опорой на простейший чертёж (эскиз);
- оформлять изделия и соединять детали прямой строчкой и её вариантами;
- решать несложные конструкторско-технологические задачи;
- справляться с доступными практическими (технологическими) заданиями с опорой на образец и инструкционную карту.

## **3. Конструирование и моделирование.**

*Учащийся будет знать:*

- неподвижный и подвижный способы соединения деталей;
- отличия макета от модели.

*Учащийся будет уметь:*

- конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;
- определять способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединение известными способами.

### Содержание учебного предмета

Во 2 классе темы уроков отражают главным образом не названия изделий, а технологические операции, способы и приёмы, знания о материалах и конструкции, так как первые два года обучения — период освоения основных элементарных конструкторско-технологических знаний и умений. Дополнительные задания на сообразительность развивают творческие способности.

Изготовление изделий не цел урока. Изделия (проектная работа) лишь средство для решения конкретных учебных задач. Выбор изделия не носит случайный характер, а отвечает цели и задачам каждого урока и подбирается в чётко продуманной последовательности в соответствии с изучаемыми темами. Любое изготавливаемое изделие доступно для выполнения и обязательно содержит не более одного-двух новых знаний и умений, которые могут быть открыты и освоены детьми в ходе анализа изделия и последующего его изготовления. Это обеспечивает получение качественного изделия за период времени не более 20 минут от урока и исключает домашние задания.

**Методическая основа курса** — организация максимально продуктивной творческой деятельности учащихся начиная с первого класса. Репродуктивно осваиваются только технологические приёмы и способы. Главное в курсе — научить добывать знания и применять их в своей повседневной жизни, а также пользоваться различного рода источниками информации. Это сегодня гораздо важнее, чем просто запоминать и накапливать знания. Для этого необходимо развивать у учеников способность к рефлексии своей деятельности, умение самостоятельно идти от незнания к знанию. Этот путь идёт через осознание того, что известно и неизвестно, умение сформулировать проблему, наметить пути её решения, выбрать один из них, проверить его и оценить полученный результат, а в случае необходимости повторять попытку до получения качественного результата.

Основные продуктивные методы — наблюдение, размышление, обсуждение, открытие новых знаний, опытные исследования предметной среды, перенос известного в новые ситуации и т. п. С их помощью учитель ставит каждого ребёнка в позицию субъекта своего учения, т. е. делает ученика активным участником процесса познания мира. Для этого урок строится таким образом, чтобы в первую очередь обращаться к личному опыту учащихся, а учебник использовать для дополнения этого опыта научной информацией с последующим обобщением и практическим освоением приобретённых знаний и умений.

### Тематическое планирование

| № | Раздел                    | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---------------------------|--------------|---|
| 1 | Художественная мастерская | 10           | <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место;</li> <li>— узнавать и называть материалы, инструменты и приёмы обработки материалов, изученные в 1 классе;</li> </ul> <p>наблюдать, сравнивать и называть различные материалы, инструменты, технологические операции, средства художественной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять ранее освоенное для выполнения практического задания, организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> </ul> <p>- наблюдать, сравнивать природные материалы по форме и тону;</p> <p>использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, складывание, наклеивание бумажных деталей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на готовый план, рисунки;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая</li> </ul> |



|   |                       |   |  |
|---|-----------------------|---|--|
|   |                       |   | <p>эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции); обобщать (называть) то новое, что освоено</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (понятие «симметрия», ось симметрии, проверка симметричности деталей складыванием);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</li> <li>— проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> </ul> <p>выполнять данную учителем часть задания, осваивать умение договариваться</p> |
| 2 | Чертёжная мастерская. | 7 | <p>Самостоятельно: использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, складывание, наклеивание бумажных деталей); анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты); осуществлять контроль по шаблонам; отбирать необходимые материалы для изделий. С помощью учителя: сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления; сравнивать изделия и их чертежи; отделять известное от неизвестного; открывать новые знания и умения. Решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения,</p>   |

|   |                             |   |   |
|---|-----------------------------|---|---|
|   |                             |   | <p>сравнения, рассуждения, пробные упражнения (понятие «чертёж», линии чертежа — контурная, выносная, линия сгиба, как читать чертёж, как выполнять разметку детали по её чертежу, угольник, приёмы работы угольником, циркуль, приёмы работы циркулем, понятия «круг, окружность дуга, радиус»). Делать выводы о наблюдаемых явлениях; осваивать умение читать чертежи и выполнять по ним разметку деталей; составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану. Выполнять работу по технологической карте; осуществлять контроль по линейке, угольнику, циркулю. Оценивать результат своей деятельности; проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления. Обобщать (называть) то новое, что освоено; искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых); уважительно относиться к людям труда и результатам их труда» осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</p> |
| 3 | Конструкторская мастерская. | 9 | <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>— осуществлять контроль по линейке, угольнику и шаблонам;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для изделия.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осваивать умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка с помощью чертёжных инструментов и др.);</li> <li>— сравнивать конструктивные и декоративные особенности зданий разных по времени и функциональному назначению;</li> <li>— работать в группе, исполнять социальные роли, осуществлять сотрудничество; обсуждать изделие, отделять известное от неизвестного, открывать</li> </ul>   |

|   |                         |   |  |
|---|-------------------------|---|--|
|   |                         |   | <p>новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (получение сложных объёмных форм на основе известных приёмов складывания, надрезания, вырезания);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>— выполнять работу по технологической карте;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность сборки, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, формы, общей композиции макета);</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— выполнять данную учителем часть задания, осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе;</li> </ul> <p>осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике; искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых); уважительно относиться к людям труда и результатам их труда» осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</p> |
| 4 | Рукодельная мастерская. | 8 | <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий по памятке;</li> <li>— организовывать рабочее место для работы с текстилем (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>— осуществлять контроль по шаблонам и лекалам.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать ткань, трикотажное полотно, нетканые материалы (по строению и материалам основ), нитки, пряжу, вышивки, образцы тканей натурального происхождения, конструктивные особенности изделий, технологические последовательности изготовления изделий из ткани</li> </ul>  |

|  |        |    |   |
|--|--------|----|---|
|  |        |    | <p>и других материалов;</p> <p>— классифицировать изучаемые материалы (нетканые, ткани, трикотажное полотно) по способу изготовления, нитям основ; нитки по назначению и происхождению, изучаемые материалы по сырью, из которого они изготовлены;</p> <p>— отделять известное от неизвестного;</p> <p>-открывать новые знания и умения,</p> <p>-решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, обсуждения, исследование (ткани и трикотаж, нетканые полотна, натуральные ткани, виды ниток и их назначение, лекало, разметка по лекалу, способы соединения деталей из ткани, строчка косого стежка и её варианты);</p> <p>-делать выводы о наблюдаемых явлениях; уважительно относиться к труду мастеров;</p> <p>— осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике</p> <p>Учиться использовать освоенные знания и умения для решения предложенных задач</p> <p>- искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых); уважительно относиться к людям труда и результатам их труда» осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</p> |
|  | Итого: | 34 |   |

**Календарно – тематическое планирование по технологии 2 класс (1 час в неделю – 34 часа)**

**УИК «Школа России» (Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева)**

|   | <b>Дата проведения/№ учебной недели</b> | <b>Тема урока</b>                                      | <b>Содержание урока</b>  | <b>Характеристика деятельности обучающихся</b>   |
|---|---|--|--|--|
| 1 | 1                                       | Что ты уже знаешь?                                     | Повторить знания и умения, полученные и освоенные в 1 классе (о технологии, технологических способах обработки изученных материалов, о конструктивных особенностях изделий, о средствах художественной выразительности). | Подбирать материалы и инструменты для выполнения предложенного изделия, выполнять разметку деталей по шаблонам, составлять композицию.   |
| 2 | 2                                       | Зачем художнику знать о цвете, форме и размере?        | Познакомить учащихся со средствами художественной выразительности: тон, форма и размер.  | Выполнять анализ образцов изделий по памятке в приложении учебника, выбирать правильный план работы из двух предложенных, наклеивать семена на картонную основу.                                     |
| 3 | 3                                       | Какова роль цвета в композиции?                        | Познакомить учащихся со средствами художественной выразительности, цветом, цветовым кругом, цветосочетаниями.  | Самостоятельно изготавливать детали по шаблону, аккуратно наклеивать детали на основу.   |
| 4 | 4                                       | Какие бывают цветочные композиции?                     | Познакомить учащихся с понятием «центр композиции», типами композиции: центральная, вертикальная, горизонтальная.  | Составлять три типа цветочных композиций: складыванием, изгибанием, вытягиванием; использовать изученное о средствах художественной выразительности для подбора материалов и составления композиций. |
| 5 | 5                                       | Как увидеть белое изображение на белом фоне?           | Познакомить учащихся с понятием «светотень»  | Получать объемные формы вытягиванием, складыванием, скручиванием, надрезанием деталей.   |
| 6 | 6                                       | Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? | Познакомить учащихся с понятием «симметрия», с линией симметрии и ее графическим изображением.   | Определять симметричность формы плоского предмета складыванием, формы объемного предмета на глаз, изготавливать симметричные   |

|    |    |  |  |   |
|----|----|--|--|---|
|    |    |  |  | детали складыванием заготовки, разметкой половины изображения детали, вырезанием детали из сложенной пополам заготовки.                                 |
| 7  | 7  | Можно ли сгибать картон? Как? Наши проекты. Африканская саванна. | Познакомить учащихся с приемом «биговка».  | Складывать картон и получать объемные формы из тонкого картона с применением биговки, разметать детали по шаблону, изображающему половину детали.       |
| 8  | 8  | Как плоское превратить в объемное                                | Познакомить учащихся с приемом изготовления объемных деталей путем надрезания и последующего складывания части детали.                                     | Применять освоенные способы и приемы в своей практической работе.   |
| 9  | 9  | Как согнуть картон по кривой линии?                              | Познакомить учащихся с приемом криволинейного сгибания тонкого картона.  | Применять биговку для получения криволинейных сгибов тонкого картона.   |
| 10 | 10 | Проверим себя.   | Проверить знания и умения учащихся по разделу.   |   |
| 11 | 11 | Что такое технологические операции и способы?                    | Познакомить учащихся с понятиями «технологическая операция», «технологическая карта».  | Ориентироваться в технологической карте и работать по ней, переносить ранее приобретенные знания и умения на новую ситуацию                             |
| 12 | 12 | Что такое линейка и что она умеет?                               | Познакомить учащихся с линейкой как с чертежным инструментом.  | Пользоваться линейкой: проводить линии, соединять точки прямой линией, измерять отрезки, строить отрезки заданной длины; узнавать геометрические фигуры |
| 13 | 13 | Что такое чертеж и как его прочитать?                            | Познакомить учащихся с понятием «чертеж», линиями чертежа (основная, толстая – контуры, надрезы; тонкая – выносная, размерная; штрих и два пунктира – сгиб | Читать чертеж, соотносить детали и их чертежи, узнавать и называть изучаемые линии чертежа, разметать детали по их чертежам.                            |
| 14 | 14 | Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников?             | Познакомить учащихся с народными традициями плетения, с понятиями «ремесленник», «ремесла», названиями ряда ремесел.                                       | Разметать одинаковые полосы на основе способа построения прямоугольника от двух прямых углов, выполнять плетение из бумажных полос.                     |
| 15 | 15 | Можно ли разметить   | Познакомить учащихся с чертежным   | Находить на угольниках нулевую отметку,   |

|    |    |  |   |  |
|----|----|--|---|--|
|    |    | прямоугольник по угольнику?                              | инструментом угольником, его назначением, с двумя основными конструкциями угольников.   | размечать прямоугольник с помощью угольника.   |
| 16 | 16 | Можно ли без шаблона разметить круг?                     | Познакомить учащихся с циркулем, как чертежным инструментом. Функциональным назначением циркуля, его конструкцией, с понятиями «круг», «окружность», «дуга», «радиус».                    | Называть части циркуля (головка, ножка, игла, грифель), задавать нужный радиус с помощью линейки, строить окружности по заданному радиусу. |
| 17 | 17 | Мастерская Деда Мороза и Снегурочки.                     | Познакомить учащихся с чертежом круглой детали, с приемами деления круга на части (складыванием, на глаз).  | Изготавливать детали конусообразной формы из кругов.   |
| 18 | 18 | Проверим себя.   | Проверить знания и умения учащихся по разделу.  |  |
| 19 | 19 | Какой секрет у подвижных игрушек?                        | Познакомить учащихся с понятиями «подвижное и неподвижное соединение деталей», «шарнир», «шило», с назначением шила.  | Работать шилом и правильно его хранить, изготавливать шарнир – соединение деталей по принципу качения детали.                              |
| 20 | 20 | Как из неподвижной игрушки сделать подвижную?            | Познакомить учащихся с понятиями «разборная и неразборная конструкции»  | Изготавливать шарнир – соединение деталей по принципу вращения (соединение на проволоке).  |
| 21 | 21 | Еще один способ сделать игрушку подвижной.               | Познакомить учащихся с подвижным механизмом по принципу марионетки.   | Изготавливать подвижный механизм по принципу марионетки.   |
| 22 | 22 | Что заставляет вращаться пропеллер?                      | Познакомить учащихся с использованием пропеллера в технических устройствах, машинах, назначением пропеллера (охлаждение, увеличение подъемной силы, вращение жернова мельницы).           | Изготавливать макет пропеллера из бумаги   |
| 23 | 23 | Можно ли соединить детали без соединительных материалов? | Познакомить учащихся с понятиями «модель», «щелевой замок», с масштабной сеткой. Дать общее представление об истории освоения неба человеком, об основных конструктивных частях самолета. | Изготавливать шаблоны деталей по масштабной сетке, изготавливать щелевой замок в картонных конструкциях                                    |
| 24 | 24 | День защитника Отечества.                                | Познакомить учащихся с историей   | Изготавливать объемную вставку для   |

|    |    |  |  |   |
|----|----|--|--|---|
|    |    | Изменяется ли вооружение в армии?  | вооруженных сил России, с профессиями женщин в современной Российской армии (общее представление).   | открытки.   |
| 25 | 25 | Как машины помогают человеку?  | Познакомить учащихся с понятиями «макет», «развертка». Расширить представление о видах транспорта трех сфер (земля, вода, небо), спецмашинах, их назначение.   | Изготавливать макет машин на основе готовых разверток; наклеивать крупные детали на картон.   |
| 26 | 26 | Поздравляем женщин и девочек.  | Познакомить учащихся с некоторыми способами передачи информации, с открыткой как одним из способов передачи информации, с историей происхождения открытки <sup>27</sup>  | Конструировать объемную деталь на прорезях для декоративной вставки.  |
| 27 | 27 | Что интересного в работе архитектора? Наши проекты. Создадим свой город. | Познакомить с отдельными образцами зодчества. Дать учащимся общее представление о профессиональной деятельности архитектора, об архитектуре, об использовании архитектором средств художественной выразительности. | Составлять план работы, работать с опорой на рисунки и схемы, технологическую карту.  |
| 28 | 28 | Какие бывают ткани?  | Познакомить учащихся с ткачеством и вязанием, трикотажем и неткаными материалами (флизелин, синтепон, ватные диски), с использованием тканей, трикотажа, нетканых материалов, с профессией швеи и вязальщицы.      | Исследовать и различать ткани, трикотаж, нетканые материалы по их строению и свойству, размечать детали из нетканых материалов на глаз и по шаблонам, точно соединять детали клеем, пришивать бусину. |
| 29 | 29 | Какие бывают нитки? Как они используются?                                | Познакомить учащихся с видами ниток (шелковые, мулине, швейные, пряжа), их использование, происхождением шерстяных ниток. Изготовление пряжи-прядение. Отображение древнего ремесла прядения в картинах художника. | Различать швейные нитки, мулине, пряжу. Изготавливать кольца для помпона с помощью циркуля и сам помпон из пряжи.   |
| 30 | 30 | Что такое натуральные ткани? Каковы их                                   | Познакомить учащихся с видами натуральных тканей (х/б, шелковые,   | Определять поперечное и продольное направление ткани по кромке и возможности  |



|    |    |   |  |   |
|----|----|---|--|---|
|    |    | свойства?                                     | шерстяные) их происхождение, их основными свойствами, способами соединения деталей с тканью.   | тянуться. Определять лицевую и изнаночную стороны ткани по яркости рисунка. Наносить клейстер на большую тканевую поверхность   |
| 31 | 31 | Строчка косого стежка. Есть ли у нее «дочки»? | Познакомить с вышивками разных народов, со строчкой косого стежка и ее основными вариантами («крестик», «елочка», «стебельчатая строчка», «двойной крест»), с канвой как тканью для вышивания крестиком.   | Различать мотивы вышивок, технику их выполнения (крестом, гладью), уметь закреплять нитки на ткани для вышивания без узелковым способом, выполнять строчку косого стежка, «крестик» ; выполнять вышивку крестиком на канве по счету с опорой на рисунок на клетчатой бумаге. Изготавливать шаблон основы мешочка и разметать по нему. |
| 32 | 32 | Как ткань превращается в изделие? Лекало.     | Познакомить с понятием «лекало», с особенностями резания ткани и разметки деталей кроя по лекалу; с технологическими операциями изготовления изделий из тканей, их особенностями в сравнении с технологическими операциями изготовления изделий из бумаги и картона. | Определять и называть технологическую последовательность изготовления швейного изделия, сравнивать ее с другими известными технологическими последовательностями; пользоваться и изготавливать лекала на основе правильной геометрической формы, пришивать тесьму косыми стежками.  |
| 33 | 33 | Проверим себя. Что узнали? Чему научились?    | Проверить знания и умения учащихся по разделу.   |   |
| 34 | 34 | Резерв.                                       |  |   |

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. <http://www.nachalka.com/> - Начальная школа - детям, родителям, учителя
2. <http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные презентации и клипы.
3. Интерактивная доска
4. Мультимедийный проектор.
5. Компьютер.
6. МФУ (принтер, сканер, ксерокс).

### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:**

текущий контроль — в форме устного фронтального опроса,  
выставка готовых изделий (индивидуальных и коллективных);  
тематический контроль «Проверим себя» по окончании каждого раздела;  
проектные работы.  
отметка за изделие

#### **Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока.**

#### ***Оцениваются:***

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

#### **КИМ:**

1. Отметь правильное утверждение.

Развёрткой называется:

- а) изображение развёрнутого изделия;
- б) заготовка, которая получится, если объёмное изделие развернуть и положить на какую-либо плоскость;
- в) рисунок изделия.

2. Отметь правильные утверждения:

- а) передавая ножницы, держи их за кольца;
- б) иглу нужно хранить в игольнице;
- в) иглу с ниткой можно класть на стол;
- г) ножницы нужно передавать кольцами вперёд;
- д) чтобы игла не потерялась, её надо прикрепить к одежде;
- е) ножницы должны лежать на столе в раскрытом виде, чтобы лезвия не затупились.

3. Отметь правильные утверждения:

- а) в симметричных фигурах правая и левая половинки всегда немного отличаются друг от друга;
- б) симметрично расположенные элементы в композиции создают застывшие, неподвижные, холодные изображения;
- в) симметрично расположенные элементы в композиции создают аккуратные изображения;
- г) небольшие отступления от симметрии (асимметрия) позволяют передать движение и придают картинке больше живости;
- д) асимметричное расположение элементов в композиции создаёт неправильное, неаккуратное изображение;
- е) если симметричную фигуру сложить пополам по оси симметрии, её половинки должны совеститься.

4. Отметь правильные утверждения:

- а) оригами — это способ изготовления изделия из бумаги с помощью ножниц и клея;
- б) оригами — это фигурки из бумаги, выполненные способом сгибания и складывания;
- в) оригами — это особая техника изготовления изделий из бумаги.

5. Отметь верные утверждения:

- а) иглы и булавки следует хранить в игольнице;
- б) с иглой нельзя играть, но на короткое время её можно воткнуть в одежду, чтобы она не потерялась;
- в) до работы иглы в игольнице необходимо пересчитать, а после работы это делать необязательно;
- г) отмерив, нить для шитья, её следует отрезать ножницами;
- д) отмерив, нить для шитья, её проще перекусить зубами.

6. Соотнеси утверждения.

|   |            |   |  |
|---|------------|---|--|
| 1 | Орнамент   | а | Техника оклеивания формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоёв.    |
| 2 | Пяльцы     | б | Предварительный рисунок.   |
| 3 | Гончар     | в | Узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов. |
| 4 | Папье-маше | г | Рама для натягивания ткани при вышивании.                              |
| 5 | Эскиз      | д | Мастер по изготовлению глиняной посуды.                                |

7. Перечисли народные промыслы.

---



1. Рассмотрите изделие. Определите материал, из которого можно его выполнить.

Запиши \_\_\_\_\_

2. Прочитай название технологических операций. Пронумеруй порядок выполнения изделия.

- 1) Выделение деталей. Раскрой.
- 2) Сборка изделия.
- 3) Разметка деталей.
- 4) Отделка деталей.

3. Отметь, какие правила необходимо выполнять на уроках технологии.

- 1) Передавай ножницы кольцами вперёд.
- 2) Передавай ножницы лезвием вперёд.
- 3) Иголку держи в игольнице.
- 4) Иголку держи за толстую нитку, продетую в ушко.
- 5) При разметке экономно используй бумагу.
- 6) Каждую деталь размечай на новом листе.

4. Что такое аппликация ?

- 1) повторение элементов и рисунков
- 2) оформление из кусков плоских материалов.

5. Рассмотрите изделие. Выполни по образцу.



#### **Перечень учебной литературы**

1. Лутцева Е. А., Зуева Т.П. **Технология. Рабочие программы. 1—4 классы**, Москва «Просвещение» 2014
2. Лутцева Е. А., Зуева Т. П. **Технология. Учебник. 2 класс**, Москва «Просвещение» 2014