

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №582  
с углубленным изучением английского и финского языков  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Протокол заседания  
от 30.08.2018 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБОУ школа № 582  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 30.08.2019 № 200-д

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для 7АБВ классов

2019-2020 учебный год

Программа разработана учителем  
Белявская. М.Н.

С-Петербург  
2019

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, для 5-8 класса сборник рабочих программ по «Изобразительному искусству программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. на основе основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» ГБОУ школа №582 Приморского района Санкт-Петербурга.

УМК содержит:

**7 класс**

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» Москва «Просвещение» 2014

### **Цели, задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды

## Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Содержание предмета «Изобразительное искусство»** в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 8 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

#### **Место предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану ГБОУ школа № 582, на изучение курса «ИЗО» в 5 классе отводится 34 часа: 1 час в неделю, 34 учебные недели.

#### **Результаты освоения курса**

**Личностными результатами обучения изобразительному искусству являются:**

В ценностно - ориентационной сфере:

Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

Овладение средствами художественного изображения;

Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметными результатами обучения изобразительному искусству являются:**

В ценностно-ориентационной сфере:

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере:

Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

**Предметными результатами обучения изобразительному искусству являются**

В ценностно-ориентационной сфере:

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

В познавательной сфере;

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

Диалогический подход к освоению произведений искусства;

Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Ученик научится:

понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;

осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

пользоваться различными художественными материалами и разными техниками в различных видах визуально – пространственных искусств;

Ученик получит возможность научиться:

выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

понимать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.

## Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;  
передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;  
осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.  
понимать и уважительно относиться к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

Ученик получит возможность научиться:

понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;  
осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;  
способности к сопереживанию;  
понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;  
различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;  
создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;  
создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне;

Ученик получит возможность научиться:

анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;  
понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;  
анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Содержание учебного предмета.**

### **7 класс.**

#### **Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

#### **Поэзия повседневности (7 ч.)**

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

#### **Великие темы жизни (9ч.)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

#### **Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)**

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выразить глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.



Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

### Тематическое планирование

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов.

№	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2	Поэзия повседневности	7
3	Великие темы жизни	9
4	Реальность жизни и художественный образ	9
Всего		34

## Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ п/п	дата	темы урока	Содержание урока	Основные виды деятельности обучающихся
<p><b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b></p>				
<p>Знакомство с историей развития изображения человека на примерах разных эпох и стран; с известными произведениями и их создателями.</p>				
<p>Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему.</p>				
1		Изображение человека в истории искусства.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. Варианты задания: коллективное создание фризов, изображений древних шествий, характерных для древних культур (по представлению, на основе аналитического рассмотрения и обсуждения памятников древнего искусства). Коллективная работа создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе Материалы: альбомные листы и графические материалы по выбору учителя; полотно обоев, ножницы, клей для коллективной работы. Зрительный ряд: Египет: рельеф «Зодчий Хесира», фрагменты фризовых изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре: Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор.
2		Пропорции и строение фигуры человека.	. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Материалы: карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры. Зрительный ряд: учебные пособия и

			человека.	таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения
3-		Красота фигуры человека в движении.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Материалы: карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры. Зрительный ряд: учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения
4		Красота фигуры человека в движении	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.
5		Великие скульпторы.	Познакомить с жизнью и творчеством великих художников-скульпторов.(Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведениями.	Зарисовки скульптур
6		Изображение фигуры человека	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	Наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.
7		Набросок	«Набросок» и техника	Выполнение набросков

		фигуры человека.	его выполнения Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.).	
8		Человек и его профессия.	Вывести на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение.	Творческая композиция
<p><b>II</b>  <b>Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.</b>          Знакомство с бытовым жанром, с развитием бытового жанра в истории искусства.          Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование.</p>				
9		Тематическая (сюжетная) картина.	Сформировать представления о сюжетной (тематической) картине. Произведениями бытового жанра в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре.	Эскизы композиции в бытовом жанре
10		Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	Голландская живопись, Голландия, как родина бытового жанра, голландских художников и их картинах.	Выполнение композиции в бытовом жанре
11		Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальник и бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	творчество русских художников: А. Венецианова и П. Федотова.	Эскизные зарисовки вдохновлённые творчеством художников

12		Передвижники.	Познакомить с творчеством художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок.	Эскизы к творческой композиции
13		Третьяковская галерея.	Третьяковская галерея как о первый музей русского искусства; музей с богатой коллекцией картин художников-передвижников.	Творческая композиция
14	-	Создание картины «Жизнь моей семьи».	Сформировать представление о станковой картине, познакомить с ролью сюжета в решении образа.	эскиз композиции.
15		Создание картины «Жизнь моей семьи».	Сформировать представление о станковой картине, познакомить с ролью сюжета в решении образа.	Творческая композиция
<p><b>III</b>  <b>Великие темы жизни.</b>  <b>Знакомство с жанрами тематической картины, творчеством художников, работавших в этих жанрах.</b>  <b>Беседа, созерцание, рисование на тему, анализ произведений, видео-экскурсия, викторина.</b></p>				
16		Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	Знакомство с творчеством В.И.Сурикова	художественный анализ произведений изобразительного искусства;  строим тематическую композицию; работать художественными материалами, выполняем художественный анализ произведений изобразительного искусства;
17	-	Сложный мир исторической картины.	Представления о сложном мире исторической картины.	Сравниваем объекты по заданным критериям, рассуждаем о месте и значении исторической картины в развитии культуры.
19		Сложный	Представления о	Творческая композиция в

		мир исторической картины	сложном мире исторической картины.	историческом жанре
20		Зрительские умения и их значение для современного человека.	Особый язык искусства и средства его выразительности.	Сравниваем объекты по заданным критериям, рассуждаем о месте и значении исторической картины в развитии культуры.
21		Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.	Познакомить с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	Зарисовки деталей картины
22		Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества Васнецова и Билибина.	Работа над композицией в сказочно-былинном жанре.
23		Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	Познакомить с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». Библейские сюжеты, их значением в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы	Создание композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов различать икону и картину
24		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Сформировать представления о художественных музеях и их типах.	Выполнение художественного анализа произведений изобразительного искусства
25		Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства.	Анализ жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников
26		Знакомые картины	Формировать познавательный	Пользуясь методом создания творческого коллективного

		художников.	интерес к изобразительному искусству и его истории.	проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи.
<b>IV</b>				
<b>Реальность жизни и художественный образ.</b>				
<b>Сформировать представление об искусстве тиражной графики (плакат, его виды; искусстве создания книги).</b>				
<b>Декоративная работа, аппликация.</b>				
27		Плакат и его виды. Шрифты.	Представление о плакате, как особом виде графике, отметив специфику его образного языка.	Создание плаката в формате А4
28		Плакат и его виды. Шрифты.	Представление о плакате, как особом виде графике, отметив специфику его образного языка.	Создание плаката в формате А4
29		Плакат и его виды. Шрифты.	Представление о плакате, как особом виде графике, отметив специфику его образного языка.	Создание плаката в формате А4
30		Плакат и его виды. Шрифты.	Представление о плакате, как особом виде графике, отметив специфику его образного языка.	Создание плаката в формате А4
31		Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	Представление об основных элементах книги, познакомить с искусством иллюстрации.	Выполнение эскиза обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям донских писателей.
32		Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	Представление об основных элементах книги, познакомить с искусством иллюстрации.	Выполнение эскиза обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям донских писателей
33		Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	Представление об основных элементах книги, познакомить с искусством иллюстрации.	Выполнение эскиза обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям донских писателей

34		Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	Представление об основных элементах книги, познакомить с искусством иллюстрации.	Выполнение эскиза обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям донских писателей
----	--	---	--	--



## 5-8 класс.

### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### Критерии и система оценки творческой работы.

• Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

• Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

• Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### Формы контроля уровня обучения.

- Викторины.
- Кроссворды.
- Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- Тестирование.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

• Методический фонд (включает объекты, используемые в натуральных постановках для пояснения учебного материала) Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, чашки, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий
- Картины различных художников
- Компьютер – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
- Видеопроектор–позволяет демонстрировать произведения искусства.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов и мультимедийных презентаций:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.artsait.ru>
- [www.eremont.ru/design/art](http://www.eremont.ru/design/art)
- <http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>