

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №582  
с углубленным изучением английского и финского языков  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Протокол заседания  
от 30.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБОУ школа № 582  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 30.08.2019 № 200-д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Литература»  
для 9АБВГ классов

2019-2020 учебный год

Программа разработана учителями  
Шамаевой Н.А., Лукьянчиковой Л.В.

2019 год  
Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе авторской программы «Литература» И.Н.Сухих. Источник: Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2014. <http://www.academia-moscow.ru>, на основе основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» ГБОУ школа №582 Приморского района Санкт-Петербурга.

### УМК содержит:

1. Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2014. <http://www.academia-moscow.ru>

2. Литература: учебник для 9 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2014.

3. *Методическое пособие*: Белокурова С.П., Дорофеева М.Г. и др. / под ред. И. Н. Сухих, С.П. Белокуровой. Литература. 9 класс: Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2015 (Книга для учителя с методическими рекомендациями и поурочным планированием)

### Цели изучения курса:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования преподавание литературы направлено на достижение следующих основных **целей**:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение целей литературного образования обеспечивается решением следующих задач:

1. Расширение читательского кругозора, культурных представлений ребенка, воспитание у учащихся потребности в чтении, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие литературных способностей учащихся (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.
4. Обучение школьников приемам литературно-творческой и, шире, художественной деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения или произведения других видов искусства (в зависимости от личных склонностей и желаний), что обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых умений школьников.
5. Обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в творческой и исполнительской деятельности), что предполагает развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.
6. Продолжение совершенствования техники чтения и работы над выразительным чтением на протяжении всего периода обучения.
7. Развитие эстетического вкуса ребенка и ценностных ориентаций.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

В программе **9 класса** учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. На этом этапе обучения школьники начинают изучение русской и мировой литературы на исторической основе.

В сфере их внимания оказываются не отдельные произведения, а творчество великих русских писателей, история становления и развития литературных направлений, художественных методов и школ. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности девятиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко - литературном контексте.

В 9 классе центральными литературоведческими категориями становятся *род* и *жанр литературы*, подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности. Система читательских и речевых умений продолжает формироваться на более сложном художественном материале и в более широком культурном контексте, что предполагает углубление, расширение и систематизацию имеющихся у школьников теоретико-литературных знаний.

Доминирующая идея программы 9 класса:

- формирование целостной картины мира растущего человека.
- углубление и совершенствование основных читательских компетентностей;
- обретение навыков самостоятельности в процессе обучения предмету.

Особенностью общеобразовательной программы является гуманитарная составляющая, реализуемая за счет комплекса привлекаемых смежных предметных дисциплин, а также методов и средств, используемых на уроках, видов и форм внеурочной деятельности. Углубление изучения предмета осуществляется также за счет внеклассной работы по предмету, проектной деятельности и уроков развития речи.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к обучению в полной средней школе. Логика построения курса «Литература. 5–9 классы» – от образов мира в фольклоре и литературе – к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует. Следование данной логике предполагает систематизацию изученных в 5–8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа.

### **Место курса «Литература» в учебном плане**

Курс «Литература» рассчитан на 102 часа. Согласно учебному плану ГБОУ школа № 582, на изучение курса «Литература» в 9 А,Б,В,Г классах отводится 102 часа: 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

### **Результаты освоения курса**

**Личностными результатами** обучения на уровне ООО являются:

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, желание следить за событиями, происходящими в Санкт-Петербурге, и принимать в них участие

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

— умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

— формирование стремления реализовывать свои знания по истории и культуре Санкт-Петербурга, принимать участие в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах, связанных с традициями родного города

### **Предметные результаты:**

— понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

— понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; культуры родного города

— понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

— написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание курса

### Введение

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания. История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика.

### Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века

1. Русское русло: Рюриковичи

2. Русское русло: Романовы

3. Древнерусская литература: жанры и принципы

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца - книжника.

4. «Слово о полку Игореве»

История рукописи: книга- феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

5. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — тиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное

Значение деятельности Н. М. Карамзина.

7. Золотой век: концы и начала

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи.



**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо- тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

### **Русская литература XVIII — начала XIX века**

#### **1. М. В. Ломоносов. Оды**

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта.

#### **2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»**

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Митрофанушка как вечный образ.

#### **3. Г. Р. Державин. Оды**

Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность. Специфика державинской оды. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

#### **4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»**

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

#### **5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады**

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский

как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души.

**Теоретико- литературные знания (ко всей теме).** Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стилль и стилистика.

### **А. С. Грибоедов. «Горе от ума»**

Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. И. А. Гончаров о «Горе от ума». Грибоедовские герои как вечные образы

**Теоретико- литературные знания.** Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

### **А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»**

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень. Последний Петербург. Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы»: парадокс о воле. Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»). «Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. «Евгений Онегин» - лавное произведение Пушкина. Специфика жанра. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно- историческая специфика и вечная проблематика. Роман романов: энциклопедия русской литературы.

**Теоретико- литературные знания.** Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

### **М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»**

Раннее взросление и ощущение высокого призвания. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тоска с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838 ; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»). **«Герой нашего времени».** Спиральная композиция: герой в зеркалах. Станный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

**Теоретико- литературные знания.** Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально- психологический роман. Система образов. Автор и повествователи.

### **Н. В. Гоголь. «Мертвые души»**

Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть. «Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец- приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Персонажи Гоголя как вечные образы.

**Теоретико- литературные знания.** Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы- символы.

### **Вечные образы: словарь культуры**

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

1. *Софокл*. «Эдип- царь». Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип- царь» как трагедия. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке.

2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения». Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии.

3. Гамлет и Дон Кихот — вечные образы. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра.

4. Дон Жуан как вечный образ. Возникновение сюжета. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой- любовник.

5. Фауст как вечный образ. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом.

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ- символ. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

### **Заключительный урок**

Художественный образ как источник исторического познания

## **Учебно-тематический план**

| № п/п | Название темы  | Количество часов | Количество уроков развития речи | Количество уроков внеклассного чтения |
|-------|--|------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1     | Введение   | 1                |                                 |                                       |
| 2     | Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века | 11               | 1                               |                                       |
| 3     | Русская литература XVIII — начала XIX века                     | 15               | 1                               |                                       |
| 4     | Александр Сергеевич Грибоедов                                  | 10               | 1                               | 1                                     |
| 5     | Александр Сергеевич Пушкин                                     | 22               | 1                               |                                       |
| 6     | Михаил Юрьевич Лермонтов                                       | 17               | 1                               |                                       |
| 7     | Николай Васильевич Гоголь                                      | 12               |                                 |                                       |

|    |                                 |     |   |   |
|----|---------------------------------|-----|---|---|
| 8  | Вечные образы: словарь культуры | 10  |   |   |
| 9  | Заключительный урок             | 1   | 1 |   |
| 10 | Резерв                          | 3   |   |   |
| 11 | Всего                           | 102 | 6 | 1 |

## Календарно-тематическое планирование

| № урок   | Название темы, Темы уроков                                    | Содержание урока, занятия   | Основные виды образовательной деятельности обучающихся  |
|--|---|---|---|
| <b>Введение 1 час</b>  |   |   |   |
| 1  | История и культура: эпохи и направления                       | Человек как главный предмет внимания литературы. Художественный образ как источник исторического познания   | Монологический ответ на вопрос проблемного характера  |
| <b>Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века 11 часов</b> |   |   |   |
| 2  | Русское русло: Рюриковичи                                     | Основные эпохи «течения» русской истории. Становление Русского государства  | Работа с информацией учебника. Составление таблицы русской истории. Презентации учащихся «Образ Ивана Грозного в истории и литературе»    |
| 3  | Русское русло: Романовы                                       | Смутное время и избрание Романовых. Образование нового русского государства. Утверждение российской монархии.   | Составление таблицы русской истории. Презентации учащихся «Образ Петра Первого в истории и литературе»                                    |
| 4  | Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы.      | «Повесть временных лет» как первая русская летопись. «Житие Сергия Радонежского». Особенности древнерусской средневековой литературы                              | Работа с информацией учебника. Презентации учащихся «Житие Сергия Радонежского» в картинах русских художников                             |
| <b>«Слово о полку Игореве» 5 часов</b>   |   |   |   |
| 5  | «Слово о полку Игореве». Книга-феникс: найденная и потерянная | Обстоятельства открытия, историческая основа. Спор о подлинности памятника. Сюжет и композиция «Слова». Сопоставление оригинала со стихотворными переводами       | Работа с информацией учебника. Подготовка сообщений об истории изучения «Слова...». Монологический ответ на вопрос проблемного характера  |
| 6  | Автор: искусство видеть мир                                   | «Золотое слово Святослава» и основная идея «Слова...». Авторское отношение к героям, их поступкам и историческим событиям и средства выражения авторской позиции. | Презентация учащихся. Анализ текста. Сопоставление переводов и парафразов «Плача Ярославны». Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве» |
| 7  | Князь Игорь: героизм и трагедия                               | Выбор князя Игоря, его причины и  | Аналитическое чтение; устное  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  | последствия. Неоднозначность его образа. Образы русских князей  | высказывание. Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородина и в тексте «Слова...».  |
| 8  | Образ русской земли  | Образ Ярославны, роль «плача Ярославны» для совмещения эпического и лирического начал. Образ Русской земли.                       | Аналитическое чтение текста. Исследовательские работы «Образ природы в “Слове...”»<br>Выразительное чтение наизусть; устное высказывание |
| 9  | Сочинение-рассуждение по «Слову ...»   | Сочинение-рассуждение   | Урок развития речи. Сочинение-рассуждение  |
| 10 | Век просвещения: в погоне за Европой   | Русский классицизм. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма                         | Работа с информацией учебника. Подготовка тезисов. Составление таблицы   |
| 11 | Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное.                      | Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина.                                    | Работа с информацией учебника. Подготовка тезисов. Составление таблицы. Устное сообщение   |
| 12 | Золотой век: концы и начала. Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи | Литературные направления и художественные методы. Специфика романтизма, реализма. Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи | Работа с информацией учебника. Подготовка тезисов. Составление таблицы. Устное сообщение   |

### Русская литература XVIII — начала XIX века 15 часов

Михаил Васильевич Ломоносов 2ч

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 13 | М.В. Ломоносов. Годы: от рыбака до академика | Путь Ломоносова в науку и литературу. Сочетание ораторской интонации, описательности, философичности и лиричности в стихах Ломоносова                                     | Работа с информацией учебника. Монологический ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение |
| 14 | Оды: ямбов ломоносовских грома               | «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны» (1747г.). Строгая композиция классической оды. Ода Ломоносова как программное произведение классицизма | Выразительное чтение, анализ текста   |

Денис Иванович Фонвизин 4ч

|    |                                    |   |  |
|----|------------------------------------|---|--|
| 15 | Д.И.Фонвизин. Годы: друг свободы   | Д.И.Фонвизин: обзор творчества сатирика. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот | Устное сообщение по материалу учебника. Работа с информацией учебника              |
| 16 | Сатиры смелый властелин            |   | Монологический ответ на вопрос проблемного характера. Работа с материалом учебника |
| 17 | «Недоросль». Старинные люди: плоды | «Недоросль» как комедия классицизма.  | Составление сопоставительной   |

|                                |   |  |   |
|--------------------------------|---|--|---|
|                                | злонравия   | Конфликт между невежеством и просвещением. Высмеивании пороков Скотинина, Простаковой и Митрофана. Митрофанушка как вечный образ   | характеристики. Анализ эпизодов текста. Инсценирование фрагментов пьесы                                     |
| 18                             | Другой век: утопия Просвещения                            | Воплощение идей Просвещения в речах Стародума  | Анализ текста. Выразительное чтение. Ответ на вопрос проблемного характера                                  |
| Гавриил Романович Державин 3ч  |   |  |   |
| 19                             | Г.Р. Державин. Годы: от капитана до министра              | Судьба Г.Р.Державина, сенатора и поэта   | Составление тезисного плана. Устное сообщение   |
| 20                             | Оды: истина царям и шука с голубым пером                  | «Забавный русский слог» стихотворений Державина. «Властителям и судиям»: идеи Просвещения о равенстве людей перед законом. «Фелица»: идеализированный согласно идее о «просвещенном монархе» образ императрицы | Аналитическое чтение. Монологический ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение            |
| 21                             | «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...»             | «Памятник»: антитеза материальных памятников и посмертной славы поэта, содержание творчества как идеальный памятник. Стихотворение «Памятник» как оригинальный перевод ст. Горация «К Мельпомене»              | Выразительное чтение. Анализ текста   |
| Николай Михайлович Карамзин 3ч |   |  |   |
| 22                             | Н.М.Карамзин: у истоков сентиментализма.                  | Жизнь и творчество Н.М. Карамзина, патриота и русского европейца, писателя-сентименталиста и историографа, реформатора русского литературного языка  | Устное сообщение, составление таблицы   |
| 23                             | «Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произведения | «Бедная Лиза»: жанр сентиментальной повести. Открытие мира чувства «маленького человека», особенности создания образа героя в сентиментальной литературе. Особенности стиля Карамзина                          | Анализ текста. Письменный ответ ограниченного объема. Письмо другу в сентиментальном стиле                  |
| 24                             | Бедная Лиза и бедная Дуня                                 | Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы  | Урок развития речи. Составление сопоставительной характеристики.  |
| Василий Андреевич Жуковский 3ч |   |  |   |
| 25                             | В.А. Жуковский. «Он стройно жил, он стройно пел...»       | Творческий путь и обстоятельства жизни В.А. Жуковского. Переводы и оригинальное творчество   | Устное сообщение. Монологический ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение. Анализ текста |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 26  | «Все к размышлению здесь влечет невольно нас...»   | Лирический герой романтической поэзии Жуковского и его восприятие мира. Романтический образ моря. Литературный перевод   |   |
| 27  | «Жизнь и Поэзия одно»                              | Своеобразие поэтического языка Жуковского, опыты нового природоописания, пейзажа души  | Выразительное чтение. Анализ текста. Проверочная работа   |
| <b>Александр Сергеевич Грибоедов 10 часов</b> |  |  |   |
| 28  | А.С.Грибоедов: жизнь и смерть Вазир-Мухтара        | Загадка личности А.С. Грибоедова как одного из «замечательных людей» своего времени, писателя, дипломата, композитора, человека чести и «пылких страстей» (А.С.Пушкин). Комедия «Горе от ума». История создания комедии. | Презентация и устное сообщение учащихся. Работа с материалом учебника   |
| 29  | «Горе от ума»<br>Грибоедовская Москва: дом как мир | Мир фамусовского дома и Москвы Образ Фамусова. Претенденты на руку Софьи – Молчалин, Чацкий, Скалозуб  | Выразительное чтение по ролям, устное высказывание  |
| 30  | Карикатуры и портреты: 25 глупцов?                 | Любовная и социальная интрига в комедии. Особенности развития комедийной интриги, двойственный конфликт: «драма ума» и «драма сердца» главного героя.  | Выразительное чтение по ролям. Составление сопоставительной характеристики  |
| 31  | Русский странник: ум с сердцем не в ладу           | Социальные и вечные проблемы в комедии «Горе от ума». Образ Чацкого.   | Характеристика героя  |
| 32-33   | «Безумный по всему»: драма главного героя комедии  | Образ Чацкого. «Правда» Чацкого и «правда» фамусовского мира. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе   | Анализ эпизодов текста, выразительное чтение по ролям. Виртуальный музей литературных героев<br><a href="http://www.likt590.ru/project/museum/">http://www.likt590.ru/project/museum/</a> |
| 34  | «Горе от ума» или «Горе уму»?                      | Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». Грибоедовские герои как вечные образы   | Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Конспект одной из критических работ о «Горе от ума».  |
| 35-36   | Странная комедия: странствия во времени.           | Смысл названия и проблема ума в пьесе. Смысл столкновения «века нынешнего» и «века минувшего» в комедии. Роль внесценических персонажей  | Составление сборника афоризмов и крылатых выражений. Ответ на вопрос проблемного характера. Презентация результатов проектных работ   |
| 37  | Зачет по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»     | Зачетные письменные работы «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)»,   | Урок развития речи. Презентация результатов проектных работ   |



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)»  |   |
| <b>Александр Сергеевич Пушкин 22 часа</b> |   |  |   |
| 38  | «Благодаренье Богу – ты свободен...»              | Грани личности Пушкина. Периоды жизни и творчества. Лицейский и петербургский периоды, южная ссылка – романтический период, ссылка в Михайловское – прощание с романтизмом. Жизнь в Петербурге и служба, философская лирика              | Устное монологическое высказывание. Составление хронологии жизни поэта. Работа с информацией учебника и сайтом «А.С. Пушкин»<br><a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">http://www.aleksandrpushkin.net.ru</a> |
| 39  | Пушкин как «поэт с историей»: творческая эволюция |  | Презентации учащихся заочная (виртуальная) экскурсия («Пушкин в Михайловском», «Пушкин в Петербурге», «Пушкин в Москве» и т. п.).   |
| 40-41                                     | Уроки вольности: мгновенья упования               | Вольнолюбивая лирика. Ода «Вольность»: художественные средства воплощения идеи о губительности нарушения общественного договора. «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный», «Арион» и др. Развитие идеи свободы в творчестве А.С.Пушкина | Выразительное чтение. Анализ текста. Письменный ответ ограниченного объема  |
| 42  | «Цыганы» как романтическая поэма.                 | Поэма «Цыганы» как романтическое произведение. Индивидуализм, стремление к абсолютной личной свободе и недостижимость идеала. Двоемирие: конфликт Алеко с цивилизацией и с цыганами. Связь с произведениями Байрона                      | Аналитическое чтение. Монологический ответ на вопрос проблемного характера  |
| 43  | Парадокс о воле: воля и своеволие                 |  | Выразительное чтение. Инсценирование фрагментов текста  |
| 44  | Два дивных чувства: любовь                        | Лирика любви и дружбы. «Мадона», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил ...» и др. Образ возлюбленной и своеобразии авторского отношения к любви.   | Выразительное чтение. Анализ стихотворений  |
| 45  | Два дивных чувства: ...и дружество                | Лирика любви и дружбы. «19 октября», «19 октября 1827», «Во глубине сибирских руд и др. Спасительность дружбы, одной из главных ценностей поэта, ключа к пониманию бытия   | Выразительное чтение. Анализ стихотворений  |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
| 46    | Поэт и поэзия: свобода или служение?             | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Пророк как высшее назначение поэта. Уход от суеты жизни ради свободы творчества и подчиненность его Богу. Память потомков и вневременное существование поэзии как залог бессмертия | Анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть   |
| 47    | Важнейшие философские категории пушкинского мира | Философская лирика: «Пророк», «Пора, мой друг, пора!..», «Анчар», «Элегия», «Вновь я посетил...», Уход от суеты жизни ради свободы творчества и подчиненность его Богу   | Анализ стихотворений. Письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос  |
| 48    | Пушкин-философ: раздумья о смысле жизни          |  |   |
| 49    | «Моцарт и Сальери»: смысл заглавия               | Трагедия «Моцарт и Сальери» Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных страстях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев     | Просмотр эпизодов фильма Швейцера   |
| 50    | Нравственные уроки пушкинской пьесы              |  | Инсценирование сцен из драматических произведений. Ответы на вопросы проблемного характера  |
| 51    | «Евгений Онегин»<br>«Даль свободного романа...»  | История создания романа. Проблемы и события русской жизни, отразившиеся в нем. Энциклопедичность произведения, изображение в нем разных сторон русской культурно-исторической жизни. Провинциальное и столичное дворянство.    | Подготовка сообщений об истории создания произведения   |
| 52-53 | Роман героев: Онегин – русский европеец          | Календарь и хронология «Евгения Онегина». Один день из жизни Онегина. Эволюция Онегина в романе  | Виртуальный музей литературных героев <a href="http://www.likt590.ru/project/museum/">http://www.likt590.ru/project/museum/</a> . Анализ одного дня из жизни Онегина. Презентация результатов проектных работ |
| 54    | Роман героев: «Татьяна (русская душою...))»      | Татьяна, «русская душою»– «милый идеал» автора. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей   | Выразительное чтение; устное высказывание. Анализ текста. Составление характеристики  |
| 55-56 | Роман героев: парадоксы любви                    | Любовь в жизни Онегина, Ленского Татьяны, Ольги. Причина трагизма судеб главных героев романа  | Выразительное чтение. Монологический ответ на вопрос проблемного характера. Аналитическое чтение эпизодов   |
| 57    | «А счастье было так возможно, так близко!..»     | Образы Онегина и Татьяны в оценке разных   | Письменный ответ ограниченного объема.  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | писателей, критиков и литературоведов  | Сопоставление иллюстраций к произведению   |
| 58                                       | Роман Автора: энциклопедия души                      | Образ автора. Автор и его герои. Роль лирических отступлений. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. «Онегинская строфа»   | Анализ текста. Презентация результатов проектных работ   |
| 59                                       | Сочинение по творчеству А.С. Пушкина                 | «Онегин и Ленский: две судьбы», «Татьяна и Ольга: две сестры», «Английский “Онегин”»: энциклопедия или...?»  | Урок развития речи. Сочинение-рассуждение  |
| <b>Михаил Юрьевич Лермонтов 17 часов</b> |  |  |  |
| 60                                       | Строптивый корнет: пока не требует поэта...          | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Петербург и Кавказ в жизни поэта. Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль  | Презентация «Лермонтов Михаил Юрьевич» <a href="http://www.lermontow.org.ru">http://www.lermontow.org.ru</a>                     |
| 61                                       | Великий поэт: подтвердив своей судьбою строчку...    | Раннее взросление и ощущение высокого призвания. «Смерть Поэта» как переломное произведение  | Презентация учащихся «Лермонтов и Кавказ». Выразительное чтение  |
| 62-63                                    | Лирический герой: смерть и жизнь поэта               | Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...») | Анализ стихотворений. Выразительное чтение. Рецензия на фильм о поэте. Конспект критической работы о творчестве М. Ю. Лермонтова |
| 64-65                                    | Тяжба с миром: любовь и ненависть                    | Конфликт поэта и толпы. Максимализм лирического героя и одиночество как следствие индивидуализма   | Анализ стихотворений. Выразительное чтение. Письменный ответ ограниченного объема  |
| 66-67                                    | Поиски выхода: земля и небо                          | Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова. Мотивы веры и одухотворенной природы Пророк Лермонтова и пророк Пушкина: литературное продолжение  | Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова   |
| 68                                       | Роман «Герой нашего времени»: «за стеной Кавказа...» | Роман – «история души человеческой», первый психологический роман в русской литературе. История создания романа  | Устное сообщение. Аналитическое чтение. Работа с информацией учебника  |
| 69                                       | Спиральная композиция: герой в зеркалах              | Роман нового типа, состоящий из отдельных  | Подготовка и анализ вопрос по тексту   |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | новелл и объединенный образом главного персонажа. Спиральная композиция: герой в зеркалах  | произведения. Тестовый контроль   |
| 70-71                                     | Странный человек: грани скуки                                 | Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Композиция романа и система образов-двойников как ключи к разгадке характера главного персонажа                                       | Виртуальный музей литературных героев <a href="http://www.likt590.ru/project/museum/">http://www.likt590.ru/project/museum/</a> . Аналитическое чтение эпизодов. Анализ способов создания образа героев |
| 72-73                                     | Внутренний человек: парадоксы психологизма                    | Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Самоанализ и самоговор                                   | Аналитическое чтение эпизодов. Анализ способов создания образа героев. Презентация результатов проектной деятельности   |
| 74  | Герой и автор: несходство и родство                           | Герой и автор: несходство и родство  | Анализ текста. Составление сопоставительной характеристики  |
| 75  | Вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?            | Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?   | Ответы на вопросы проблемного характера. Зачет по теме  |
| 76  | Онегин и Печорин: «лишние люди»?                              | Образ героя эпохи  | Урок развития речи. Презентация результатов проектных работ   |
| <b>Николай Васильевич Гоголь 12 часов</b> |   |  |   |
| 77-78                                     | Гоголек: веселый меланхолик и непонятый пророк                | Очерк жизни и творчества. Драматизм судьбы писателя, смеющегося сквозь слезы, дерзнувшего вызвать наружу «всю страшную тину мелочей, опутавших нашу жизнь»   | Презентации учащихся. Сопоставление статьи учебника о Н.В. Гоголе с работами К.Мочульского, Ю.Манна, И. Золотусского или других авторов (по выбору учащихся)  |
| 79  | Поэма «Мертвые души»: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков       | Поэма о России. История создания «Мертвых душ», грандиозность замысла писателя. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием | Устные ответы. Толкование замысла писателя. Работа с электронным ресурсом «Гоголь Николай Васильевич» <a href="http://www.nikolaygogol.org.ru">http://www.nikolaygogol.org.ru</a>                       |
| 80  | Первая страница: образ целого. Композиция поэмы, мотив дороги | Поэма как малый род эпоса. Первая страница: образ целого. Мотив дороги   | Аналитическое чтение текста. Монологический ответ на вопрос проблемного характера   |
| 81-82                                     | Портреты: смех и страх. Образы помещиков                      | Принцип типизации в поэме. Образы помещиков, персонифицирующие российские и общечеловеческие «болезни». Манилов,   | Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Сопоставление образов помещиков по принципу контрастных пар и  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин  | по принципу подобия (Манилов — Ноздрев, Манилов — Коробочка, Коробочка — Собакевич, Ноздрев — Собакевич)   |
| 83  | Картины жизни губернского города NN и столицы                       | Картины жизни губернского города N и столицы  | Аналитическое чтение фрагментов текста. Инсценировка одной из сцен поэмы   |
| 84  | Чичиков как герой новой эпохи. Образ Павла Ивановича Чичикова.      | Образ Павла Ивановича Чичикова. Чичиков как приобретатель, герой новой эпохи. Углубление понятия о нравственном идеале          | Виртуальный музей литературных героев <a href="http://www.likt590.ru/project/museum/">http://www.likt590.ru/project/museum/</a> . Устные сообщения на тему: «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?»         |
| 85  | Образы крестьян и образ Руси в поэме                                | Образы крестьян, образ Руси. Черты национального характера, отраженные в образах поэмы. Эволюция мотива дороги                  | Монологический ответ на вопрос проблемного характера. Ответ на вопрос «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?»  |
| 86  | Автор: лирик и пророк. Лирические отступления в поэме. Образ автора | Автор: пророк и лирик. Лирические отступления в поэме. Образ автора-повествователя  | Анализ лирических отступлений. Сопоставление персонажей комедии Гоголя «Ревизор» с персонажами поэмы «Мертвые души» (Хлестаков и Ноздрев и др.).   |
| 87  | Стиль: слова и краски   | Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. Стиль: слова и краски                   | Презентация учащихся «Герои “Мертвых душ” глазами художников разных эпох»  |
| 88  | Поэма Н.В.Гоголя и современность.                                   | Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы | Конспект одной из критических статей о творчестве Гоголя.  |
| <b>Вечные образы: словарь культуры 10 часов</b> |   |   |  |
| 89  | Герои: типы и сверхтипы   | Герои: типы и сверхтипы   | Иллюстрированная энциклопедия <a href="http://www.foxdesign.ru/legend/">http://www.foxdesign.ru/legend/</a><br>Представление результатов проекта: «Вечные образы в литературе и изобразительном искусстве» |
| 90  | Царь Эдип: слепота и прозрение                                      | Царь Эдип: трагедия рока, величия и бессилия человека. Миф об Эдипе и трагедия Софокла. Переосмысление образа в Новое время     | Сообщения о древнегреческом театре. Презентация результатов проекта «Жизнь мифологических персонажей в искусстве». Выразительное чтение.   |

|                                  |  |   |   |
|----------------------------------|--|---|---|
| 91                               | «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения» | Данте как первый поэт Возрождения и последний средневековый писатель. «Божественная комедия»: обзор содержания, замысел и общая композиция произведения. Структура мира у Данте. Часть I «Ад»: наказание за грехи | Сообщение о жизни Данте. Анализ фрагментов текста. Сопоставление переводов, выполненных Лозинским И Маранцманом   |
| 92                               | Любовь небесная и любовь земная                      |   |   |
| 93                               | «Гамлет» как трагедия мести                          | Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет ли и трагедия мысли. Русские Гамлеты.   | Выразительное чтение сцен из «Гамлета». Сопоставление экранизаций трагедии. Сопоставление иллюстраций разных художников к роману «Дон Кихот». Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»<br>Виртуальный музей литературных героев <a href="http://www.lik590.ru/project/museum/">http://www.lik590.ru/project/museum/</a> |
| 94                               | «Гамлет» как трагедия мысли                          |   |   |
| 95                               | Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие                 | Гамлет и Дон Кихот как воплощение скептической мысли и безрассудного действия. «Гамлет»: трагедия воли, мысли или борьбы?   |   |
| 96                               | Многоликий Дон Жуан                                  | Дон Жуан как вечный образ<br>Возникновение сюжета. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой- любовник   | Презентация проектных работ «Образ Дон Жуана в мировой литературе»  |
| 97                               | «Фауст» Гёте: драма познания                         | Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. Доктор Фауст как действующий мыслитель. Искушения, трагическая вина и прощение Фауста.   | Сообщение о докторе Фаусте. Презентация проектных работ   |
| 98                               | На кругах Фауста: сближение и парадоксы              |   |   |
| <b>Заключительный урок 1 час</b> |  |   |   |
| 99                               | Эпилог как пролог: веселые ребята                    | Художественный образ как источник исторического познания  | Урок развития речи. Анализ статьи учебника. Размышление по теме «Художественный образ как источник исторического познания»  |
| 100                              | Резерв   |   |   |
| 101                              | Резерв   |   |   |
| 102                              | Резерв   |   |   |

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

#### - Технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор

3. Сканер.
4. Принтер лазерный.

## Перечень учебно-методического обеспечения

### - Печатные и электронные пособия

1. Литература. Программа для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. И.Н. Сухих. – М., 20014
2. *Учебник*: Сухих И.Н. Литература. 9 класс В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2014
3. *Практикум для учащихся*: Белокурова С.П., Дорофеева М.Г. и др. / под ред. И. Н. Сухих, С.П. Белокуровой. Литература. 9 класс: Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014;
4. *Методическое пособие*: Белокурова С.П., Дорофеева М.Г. и др. / под ред. И. Н. Сухих, С.П. Белокуровой. Литература. 9 класс: Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014 (Книга для учителя с методическими рекомендациями и поурочным планированием);
5. *Электронное приложение к учебнику*: <http://academia-moscow.ru/off-line/ep/lit9/index.html> - электронное издание, дополняющее учебник и представляющее собой систему электронных образовательных материалов. Электронное приложение размещено на сайте издательства на странице учебника для 9 класса в свободном доступе.

### - Интернет-ресурсы

1. <http://www.lrc-lib.ru> - Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы
2. [http://www.rubricon.com/led\\_1.asp](http://www.rubricon.com/led_1.asp) Литературный энциклопедический словарь
3. <http://public-library.narod.ru>- Публичная электронная библиотека.
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Фонотека
5. <http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон»
6. <http://www.myfholology.ru> Мифологическая энциклопедия
7. <http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.
8. <http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.
9. <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
10. <http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы»
11. <http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.
12. <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал
13. <http://grammar.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы
14. <http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих)

### - Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Инджиев А.А. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов. – М.: Феникс, 2008
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005
3. Ушакова О.Д. Понятия и определения: Литература / Словарь школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005
4. Хрестоматия по литературе. 9 класс: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=2.52>

#### - Дополнительная литература для учителя:

1. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2000. – 192 с.
2. Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 119 с.
3. Висленко Л.П. Литература. 8 – 9 классы: Метод. пособие. – СПб.: «Паритет», 2001. – 176 с.
4. Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003. – 304 с.
5. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – 192 с.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.
7. Турьянская Б.И., Холодова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В. Литература в 8 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999. – 224

#### - Контрольно-измерительные материалы

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A>

<https://pedportal.net/starshie-klassy/literatura/kim-po-literature-9-klass-303742>

[https://znanio.ru/media/kontrolno\\_izmeritelnye\\_materialy\\_po\\_literature\\_dlya\\_9\\_klassa\\_po\\_uchebniku\\_vya\\_korovinoj-142932/165320](https://znanio.ru/media/kontrolno_izmeritelnye_materialy_po_literature_dlya_9_klassa_po_uchebniku_vya_korovinoj-142932/165320)

<https://multiurok.ru/files/kim-9-klassy-litieratura.html>

[https://infourok.ru/kontrolno-izmeritelnye\\_materialy\\_po\\_literature\\_9\\_klass-484154.htm](https://infourok.ru/kontrolno-izmeritelnye_materialy_po_literature_9_klass-484154.htm)

### Критерии оценивания

#### Оценивание устного ответа

При оценивании устных ответов по литературе могут быть использованы следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно



свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

**Отметка «2»:** ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

**Примечание.** По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

#### **Оценивание сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

**Содержание** сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке **речевого оформления** сочинений учитывается:
  - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
  - стилевое единство и выразительность речи;
  - число речевых недочетов.

#### **Оценивание тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» – 90 – 100 %;
- «4» – 78 – 89 %;
- «3» – 60 – 77 %;
- «2» – менее 59 %.