

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол заседания
от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2019 № 200-д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «**Изобразительное искусство**»
для 4 классов

2019-2020 учебный год

Программа разработана учителями

Савельевой Г.И., Горегляд М.Л.,

Помигуевой Т.Г., Юшковой М.Н.

Санкт-Петербург

2019

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы по Изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. Источник: Сборник рабочих программ по изобразительному искусству – М.: Просвещение, 2015 г., 131 стр.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» ГБОУ школа №582.

Учебно-методический комплект содержит:

- Учебник «Изобразительное искусство. Каждый народ -художник», 4 класс, автор Л.А. Неменская, А.С. Питерских; /под ред. Б. М. Неменского.-М.: Просвещение, 2018 г.
- Примерная программа по изобразительному искусству. 1-4 классы (ФГОС второго поколения) -М.: Просвещение, 2015 г

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Общая характеристика учебного курса

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе всех основных видов искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов

ДПИ, народного искусства, а так же постижение роли художника в синтетических искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративно-художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники.

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Развитие художественно-творческого мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности и развитие фантазии.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети знакомятся с разнообразием народных культур, учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Место учебного предмета в учебном плане

Курс «Изобразительное искусство» в 4 классе рассчитан на 34 часа. Согласно учебному плану ГБОУ школа № 582, на изучение курса «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 часа: 1 час в неделю, 34 учебные недели.

Результаты освоения курса

Личностные результаты

- Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
- Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом.
- Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.
- Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.
- Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.
- Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.

Метапредметные результаты

- Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.
- На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.
- Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.
- Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.
- Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.
- Делать несложные выводы.
- Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.
- Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.
- Следить за действиями других участников в совместной деятельности.

Предметные результаты

- Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.
- Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.
- Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
- Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
- Выразить в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов

Содержание учебного предмета, курса.

Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ - художник	11
4	Искусство объединяет народы	6
5	Резерв	2
	Итого	34

Истоки родного искусства – 8 часов.

Пейзаж родной земли. Образ традиционного русского дома. Украшение деревянных построек и их значение. Деревня - деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники.

Древние города нашей земли – 7 часов.

Древнерусский город – крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины – защитники. Древние города Русской земли. Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах.

Каждый народ – художник – 11 часов.

Образ художественной культуры Древней Греции. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. Образ художественной культуры Японии. Японские праздники: «Праздник цветения вишни». «Народы гор и степей». Красоты гор и степей. Сцены жизни людей в степи и в горах. Образ художественной культуры

Средневековой Западной Европы. Образ человека, характерные черты одежды Средневековой Западной Европы. Средневековая архитектура Западной Европы.

Образ художественной культуры Средней Азии. Многообразие художественных культур в мире.

Искусство объединяет народы – 6 часов.

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание- великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды.

Резерв - 2 часа.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения в четвёртом классе **ученик научится:**

- Овладеет умением творческого видения с позиции художника.
- Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.
- Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.
- Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
- Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
- Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов

- Различать виды художественной деятельности.
- Различать виды и жанры в ИЗО.
- Понимать образную природу искусства. Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.
- Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.
- Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.
- Обсуждать и анализировать произведения искусства.
- Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.
- Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.
- Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники.
- Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.
- Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.
- Владеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.
- Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.
- Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
- Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
- Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов, к культуре народов мира.
- Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу обучения в четвёртом классе ученик **получит возможность научиться:**

- Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.

- Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.
- Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.
- Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.
- Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.
- Овладеть на практике основами цветоведения.
- Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.
- Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.
- Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 4 класс

№ урока	Дата проведения/ Учебная неделя	Тема урока	Содержание урока	Основные виды образовательной деятельности учащихся
Истоки родного искусства (8часов)				
1	1	Вводное занятие на тему «Пейзаж родной земли».	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Различают основные и составные, теплые и холодные цвета; используют художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу; применяют основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению).
2	2	Рисование на тему «Пейзаж родной земли».		
3	3	Образ традиционного русского дома (избы).	Образ традиционного русского дома — избы. Изображение избы или ее моделирование из бумаги Конструкция избы и назначение ее частей — порядок, найденный трудом многих поколений. Единство	Используют различные художественные материалы.
4	4	Украшение деревянных построек и их значение.		Передают красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении.

			функциональных и духовных смыслов. Украшения изб и их значение.	
5	5	Деревня - деревянный мир. Проверочная работа.	Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги .	Анализируют, создают панно, живописные работы.
6	6	Образ красоты человека (женский образ).	Изображение женских и мужских народных образов	Знакомятся с основными элементами изображения человека в движении Учатся изображать человека в движении, различают основные и составные, теплые и холодные цвета.
7.	7	Образ красоты человека (мужской образ).		
8	8	Народные праздники.	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	Выполняют наброски людей в движении; используют новые и цветовые контрасты.
Древние города нашей Земли (7 часов)				
9	9	Древнерусский город –крепость.	Образ древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.	Устанавливают закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации.
10	10	Древние соборы.	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	Используют различные штриховки для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы.
11	11	Древний город и его жители.	Моделирование всего жилого наполнения города, завершение постройки древнего города.	Применяют основные средства художественной выразительности; различают основные и составные, теплые и холодные цвета, используют художественные материалы.

12	12	Древнерусские воины - защитники	Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.	Определяют формы, конструкции, соотношение размеров частей. Изображают человека.
13	13	Древние города Русской земли.	Живописное или графическое изображение древнерусского города.	Различают основные и составные, теплые и холодные цвета; используют закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации.
14	14	Узорочье теремов. Контрольная работа.	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Рассматривают картины и проводят простейший анализ произведения искусства, определяют его принадлежность к тому или иному жанру искусства.
15	15	Праздничный пир в теремных палатах.	Создание коллективного аппликационного панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника) или индивидуальные изображения пира.	Используют цветовую контрастность и гармонию цветовых оттенков, применяют приемы народной кистевой росписи.
Каждый народ – художник (11 часов)				
16	16	Образ художественной культуры Древней Греции.	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.	Знакомятся с основными признаками древнегреческой культуры. Учатся передавать конструктивное строение.
17	17	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Создают панно, живописные работы.

18	18	Образ художественной культуры Японии.	Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).	Знакомятся с основными признаками японской культуры. Учатся передавать характерные черты японского рисунка.
19	19	Японские праздники: «Праздник цветения вишни».	Коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем».	Называют основные признаки японской культуры. Учатся передавать характерные черты японского рисунка.
20	20	«Народы гор и степей». Красоты гор и степей.	Знакомство с разнообразием природы Севера, гор, степей. Традиции, занятия людей, костюмы и орнаменты.	Знакомятся с основными признаками культуры жителей степных и горных районов. Учатся передавать характерные черты связи природных условий с художественными образами культуры.
21	21	Сцены жизни людей в степи и в горах.	. Традиции, занятия людей, костюмы и орнаменты. Изобретательность при постройке дома на севере, в горах и в степи.	Знакомятся с основными признаками культуры жителей степных и горных районов. Учатся передавать характерные черты связи природных условий с художественными образами культуры, находят связь орнаментов рисунка с местной растительностью.
22	22	Образ художественной культуры Средневековой Западной Европы.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Используют цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.
23	23	Образ человека, характерные черты одежды Средневековой Западной Европы.	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений	Знакомятся с известными центрами народных художественных ремесел России.
24	24	Средневековая архитектура Западной Европы.	Образ готического храма. Готические витражи. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.	Применяют основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; различают основные и составные, теплые и холодные цвета.

25	25	Образ художественной культуры Средней Азии.	Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Купольные сооружения — мавзолеи. Торговая площадь — шумный, пестрый восточный базар.	Воссоздают образ древнего среднеазиатского города — выполняют аппликацию на цветной бумаге или создают макет основных архитектурных построек.
26	26	Многообразие художественных культур в мире. Контрольный тест.	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Применяют приемы народной кистевой росписи.
Искусство объединяет народы (6 часов)				
27	27	Все народы воспевают материнство.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Учатся передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека
28	28	Все народы воспевают материнство.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	
29	29	Все народы воспевают мудрость старости.	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе	Используют цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, т применяют приемы народной кистевой росписи; сравнивают различные виды и жанры изобразительного искусства.
30	30	Сопереживание- великая тема искусства.	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Знакомятся с терминами «эмблема», «символ». Учатся передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета
31	31	Герои, борцы и защитники. Итоговая контрольная работа.	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	Знакомятся с известными центрами художественных ремесел России. Сравнивают различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладное искусство).

32	32	Юность и надежды.	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности	Знакомятся с известными центрами художественных ремесел России. Учатся различать основные и составные, теплые и холодные цвета; используют цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применяют приемы народной кистевой росписи.
33	33	Резерв	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвуют в обсуждении содержания картин. Выполняют выбор средств выразительности.
34	34	Резерв	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ.	Осуществляют самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. <http://www.nachalka.com/> - Начальная школа - детям, родителям, учителя
2. <http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные презентации и клипы.
3. Интерактивная доска
4. Мультимедийный проектор.
5. Компьютер.
6. МФУ (принтер, сканер, ксерокс).

Контрольно-измерительные материалы

I четверть.

Проверочная работа

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого.

2. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт
- г) батальный

3. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий
- б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- г) красный, желтый, зеленый

4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих
- б) горизонт
- в) тень
- г) граница

5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) синий
- г) жёлтый

6. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт
- г) батальный.

Контрольная работа за I полугодие

1. Пейзажист - это

- 1. художник, пишущий портрет
- 2. художник график
- 3. художник пишущий пейзаж

2. В анималистическом жанре изображают...

- 1. животных
- 2. боевые сражения
- 3. природу

3. Натюрморт - это...

- 1. изображение архитектуры
- 2. изображение живой натуры

3. изображение мертвой природы

4. В переводе на русский язык слово анимал - означает
 1. животное
 2. низенький
 3. маленький
 4. большой

5. В жанре марина изображают...
 1. водную стихию
 2. архитектуру
 3. фигуры людей

Контрольный тест за 3 четверть по ИЗО

4 класс

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО? _____

1. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;

в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

5. Изразцы – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

6. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневную бытовую жизнь греков;
- в) мозаика.

7. Установи соответствие:

ИЗБА	арка
	сруб
СОБОР	купол
	изразцы
	наличники

8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:

- а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;
- б) иглу, чум, юрта, мечеть;
- в) готический собор, Кремль, витраж, арка;
- г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

9. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ	«Минин и Пожарский»
ПЕЙЗАЖ	«Мать и дитя»
СКУЛЬПТУРА	«Берёзовая роща»

10. Каких художников ты знаешь? Напиши. _____

11. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?»
(перечислите цвета радуги)

12. Какие произведения искусства хранятся в музеях? (стрелочкой найти соответствия)

Изображение человека

Архитектура

Изображение природы	Натюрморт
Изображение «неживых» предметов	Пейзаж
Лепка человека или животного	Дизайн (декор)
Украшение предметов	Скульптура
Проекты зданий	Портрет

13. Выберите из перечисленных ниже промыслов три промысла народной игрушки и подчеркните их:

Хохлома, Дымково, Жостов, Филимоново, Каргополь, Гжель

14. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

15. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж б) портрет
в) натюрморт г) батальный

16. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

17. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих б) горизонт
в) тень г) граница

18. Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый
в) синий г) жёлтый

19. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж б) портрет
в) натюрморт г) батальный.

20. Вдали предметы кажутся:

А) крупнее и бледнее; В) мельче и ярче;

Б) крупнее и ярче; Г) мельче и бледнее.

Проверочная работа

1. В городецкой росписи преобладают цвета:

1) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ Дизайн

2) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж портрет анималистический
натюрморт бытовой жанр батальный

3) В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

4) Поставь название главного художественного музея своего региона.

Государственный Эрмитаж
 Военно-морской музей
 Зоологический музей

5) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к какому народному промыслу они относятся. Запишите рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель Хохлома Городец Дымка Жостово

6

Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музея знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

7

Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

8

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы.

Запиши

9

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

Тематика композиций

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой

стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

10

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
А.А. Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
К.Ф. Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	

Перечень литературы

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). В двух частях. Часть 2. Б. М. Неменский, В. Г. Горяев, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, М. Т. Ломоносова, Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство и художественный труд / Сост. сборника программ И. А. Петрова, Е. О. Яременко. – М.: Просвещение, 2015.

2. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учебник для 4кл. нач. шк. / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 160 с.

